

# 1. Aidez-moi, Seigneur Atabi

**A** Moderato (♩ = 52)

Piano *p* *legato*

Vln. *p* *mf* *f*

Vlc *mf* *f*

Pia. *mf* *f*

12 Fl. *p*

Vln. *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Vlc *legato* *mf* *f* *mf* *p* *p*

Pia. *mf* *f* *mf* *mp*

18 **B** PRINCESSE:

Princ. *p* Le couvre-feu est en place. Es-poirs et rê-vess'ef-fa-cent. Leur E-toile net est en

Fl. *pp*

25

Princ. rou-te. Le lien en gras qui est en-tête dé-crit les plans de l'E-toile net. Ils sur-veillent tous nos comptes.

Fl.

32 **C**

Princ. *mf* ————— *f*  
Ai-dez-moi, Sei-gneur A-ta-bi! Si vous nous re-joig-nez, nous pourrons tri-om-pher.

Fl. *mf*

Vlc. *mf*

36

Princ. 1. ————— 2. *p*  
Emmenez ces plans à Musique-vil-le sans tarder. J'ai confiance en vous. Mon père vous attend.

Fl. *p* ————— *pp*

Vlc. *p* ————— *pp*

**D**

41

GWENDOLYNE:

Gwen

*mf* Comme elle est belle! Une vraie re-belle! Je voudrais ai - der cette princesse assie-gée!

Fl.

Vlc

Pia.

*mf* *mp* *p*

## 2. Intrusion de Dark Médor

**A** Frénétique (♩ = 115)

The musical score is for a piece titled "2. Intrusion de Dark Médor". It is marked "Frénétique" with a tempo of 115 beats per minute (♩ = 115). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The instruments involved are Trompette en Bb, Timbales, Fl., Tpt. Bb, Vln., and Timb. The score is divided into three systems, with measures 6, 11, and 15 marked at the beginning of each system. The first system (measures 1-5) shows the Trompette en Bb and Timbales. The second system (measures 6-10) includes Fl., Tpt. Bb, Vln., and Timb. The third system (measures 11-15) includes Fl., Vln., Vc., and Timb. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and hairpins for crescendo and decrescendo. The Vln. part in measures 11-15 includes a section marked with a double bar line and the number 8, indicating a repeat or a specific section.

Trompette en Bb

Timbales

6

Fl.

Tpt. Bb

Vln.

Timb.

11

Fl.

Vln.

Timb.

15

Fl.

Tpt. Bb

Vln.

Vc.

Timb.

20

PRINCESSE:

Pr. *f* Ko-bi-WanA-ta-bi, Vous

Fl.

Tpt. B♭

Vln.

Vc.

Pno.

Timb. *mf*

24

Pr. *êtesmonseul es-poir. Ko-bi-WanA-ta-bi, Vousêtesmon seules-poir.*

Fl.

Tpt. B♭

Vln.

Vc.

Pno.

Timb.

*f*

**B**

28 **Piu mosso (♩ = 120)**

Fl.

Tpt. B♭

Vln.

Vc.

Pno.

Timb.

*mf* *f* *ff*

*f* *ff*

*ff*



35 DARK MÉDOR:

Dark M. *f* Vilesmou-tons, à vosmange-oires,gui - dés par la té - lé-com-mande. Oub-li - ez vos rê-vesmièvreset de-ve-nezcomme

Pno. *f*

Dark M. tout le monde. Tout-es vos ac - tions,vos pen-sées, sont i - ci en - re - gi-strées. Ren-dez-moi les plans ou vo - tre

Vc. *f*

Pno.

49 PRINCESSE:

Pr. *mf* Lesdroitsdel'hom-memepro - tè\_\_ gent. Vouscom-me-tezunsac-ri - lè\_\_ ge.

Dark M. compteNet-flix se - ra cou-pé.

Vc. *mp*

Pno. *mf*

55

Pr. *Tous les êtres humains sont nés en liberté. Mal-gré vos efforts, vain - cra l'hu-ma-ni-té. DARK MÉDOR:*

Dark M. *f Vo-tre li-ber - té, vos droits se -*

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf* *f* *f*

Pno.

61

Pr. *Votre em-pire con - su-mer-iste est des - ti - née à s'éf-fon-drer.*

Dark M. *ront par-faits pour m'es-suy - er. Vos cer-veaux sot dé-mo-dés et se-ront bien-tôt rem-pla-cés. Oub - li - ez vos*

Fl. *mf*

Vc. *mf*

Pno.



Dark M.

rê-ve-miè-vre se-t de-ve-nez comme tout le monde. Vo - tre li - ber - té, vos droits se -

DOGTRROOPER 1:

Vo-tre li-ber - té, vos droits se - ront par-faits pour m'es-suy - er.

DOGTRROOPER 2:

Vo-tre li-ber - té, vos-droits se - ront par-faits pour m'es-suy - er.

DOGTRROOPER 3:

Vo - tre li - ber - té, vos droits se -

Vln.

*mf*

Vc.

*mf*

Pno.

*mf*

*mf*

Dark M.

Dgt. 1

Dgt. 2

Dgt. 3

Fl.

Vln.

Vc.

Pno.

Vib.

ront par - faits pour m'es - suy - er. Vos cer - veaux sont dé - mo -

Vos cer-veaux sont dé-mo-dés et se-ront bien-tôt rem-pla-cés. Ren-dez-nous les plans ou vo-tre, ren-dez-nous les

Vos cer-veaux sont dé-mo-dés et se-ront bien-tôt rem-pla-cés. Ren-dez-nous les plans ou vo-tre, ren-dez-nous les

ront par - faits pour m'es - suy - er. Vos cer - veaux sont dé - mo -

rit... D

Dark M.   
 dés et se - ront bien - tôt rem - pla - cés! Em-me-nez-la.

Dgt. 1   
 plans ou vo - tre, ren-dez-nous les plans ou vo - tre compteNet-flix se - ra cou - pé!

Dgt. 2   
 plans ou vo - tre, ren-dez-nous les plans ou vo - tre compteNet-flix se - ra cou - pé!

Dgt. 3   
 dés et se - ront bien - tôt rem - pla - cés!

Fl.   
 plans ou vo - tre, ren-dez-nous les plans ou vo - tre compteNet-flix se - ra cou - pé!

Vln.   
 plans ou vo - tre, ren-dez-nous les plans ou vo - tre compteNet-flix se - ra cou - pé!

Vc.   
 plans ou vo - tre, ren-dez-nous les plans ou vo - tre compteNet-flix se - ra cou - pé!

Pno.   
 plans ou vo - tre, ren-dez-nous les plans ou vo - tre compteNet-flix se - ra cou - pé!

Vib.   
 plans ou vo - tre, ren-dez-nous les plans ou vo - tre compteNet-flix se - ra cou - pé!

Dark M.   
 et sup-pri-mez tousses comptes. Jeveuxces plans!

Fl.   
 et sup-pri-mez tousses comptes. Jeveuxces plans!

Vln.   
 et sup-pri-mez tousses comptes. Jeveuxces plans!

Vc.   
 et sup-pri-mez tousses comptes. Jeveuxces plans!

95

Fl.

Vln.

Vc.

This musical score segment contains measures 95 through 98. It is written for three instruments: Flute (Fl.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute part is in treble clef and features a melodic line with a half note, a dotted quarter note, and several eighth notes, ending with a half note. The Violin part is also in treble clef and plays a more active role with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The Viola part is in bass clef and provides a harmonic foundation with a series of eighth notes and a half note. All three parts conclude the segment with a final half note.

### 3. Quelqu'un

**Librement** ♩ = 120

Gwendolyne

*mf* Lunettes vir-tu - elles en panne, Cours par Zoom, a - mis d'In-sta - gram:\_\_\_ rit. ce n'est pas

Piano

*mf* *mp*

**Poco meno mosso** ♩ = 86

Gwen

*p* *mp* *réveur* une vie!\_\_\_ Je veux être quelqu'un\_\_\_ loin de ce monde plein de chips é - ven- nir m'appelle,\_\_\_ de vrais a - mis qui m'adorent comme je

Pia.

*pp* *p*

12

Gwen

tées. E - teindre mon smart-phone Ap-prendre à dan - ser, Je se - rai quel-qu'un. suis. Peut-être une prin - cesse qui m'ap - pré - cie - rait Je se - rai quel-qu'un

Pia.

16 1. 2. poco meno mosso

Gwen *Mona-ve*

Vln. *expressivo mf*

Vc. *expressivo mf*

Pia.

22 rubato

Gwen GWENDOLYNE:

Tante *mf* *Peut-être une*

Onc. *mf* *Linky France-con - nect, restons en con - tact. A - vec la*

Vln.

Vc.

26 cadence libre

Gwen *prin - cesse qui m'ap - pré - cie - rait Je se - rai quel-qu'un, Quel - qu'un!*

Tante *5 G nous sommes con - nec - tés Nousse - rons quel-qu'un.*

Onc. *5 G nous sommes en nec - tés Nousse - rons quel-qu'un.*

## 4. Kobi Qui?

**Excité (♩ = 108)** **PRINCESSE:**

Princesse *f* Ko-bi Wan A-ta-bi, vous êtes mon seul espoir. ONCLE "Nous y voilà."

Oncle

Flûte *mf*

Batterie *mf*

Piano *f*

5 **PRINCESSE:**

Pr. Ko-bi Wan A-ta-bi, vous êtes mon seul espoir.

Gwen *f* Ko-bi qui?

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Batt. *mf*

Pno. *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '4. Kobi Qui?'. The tempo is marked 'Excité (♩ = 108)' and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Princesse, Oncle, Flûte, Batterie, and Piano. Princesse has a vocal line with lyrics 'Ko-bi Wan A-ta-bi, vous êtes mon seul espoir.' and 'ONCLE "Nous y voilà."' with a forte (f) dynamic. The Flûte and Batterie parts have mezzo-forte (mf) dynamics. The Piano part has a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 5 and includes parts for Pr. (Princesse), Gwen, Fl. (Flute), Vln. (Violin), Batt. (Battery), and Pno. (Piano). Pr. has the same vocal line as in the first system. Gwen has a vocal line with lyrics 'Ko-bi qui?' and a forte (f) dynamic. The Fl. and Vln. parts have mezzo-forte (mf) dynamics. The Batt. and Pno. parts have mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics respectively.

9

Gwen

Oncle

Fl.

Vln.

Batt.

Pno.

ONCLE:

*mf* C'est juste un vieux danseur de rue.

13

Gwen

Oncle

Fl.

Batt.

Pno.

GWENDOLYNE:

*mf* Quoi? Tu parles de Ken? \_\_\_\_\_ Il est en vie a-lors? Je le croyais

Un ancien professeur dé-chu.



17 TANTE: **Piu mosso (♩ = 118)**

Tante: Il vit en face de Super U.

Gwen: mort. A plus tard a - lors.  
"Pourquoi tu lui as donné l'adresse??"

Oncle:

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Batt. *mf*

Pno. *mf*

21

Fl.

Vln.

Vc.

Batt.

Pno.

25

Fl.

Vln.

Vc.

Batt.

Pno.

## 5. Ton Daron Etait Danseur

Andante (♩ = 80)

GWENDOLYNE:

Gwendolyne

Kobi-Wan

Piano

*mf* Jem'appelle Gwendolyne.

*mf* Gwen. Viens à Mu-siqueville, TonGroove t'y at-tend.

*mf*

5

Gwen

K-W

Pia.

J'ai des de - voirs pour mar - di.

Gwen. Laisse tom - ber cette vie, dan - se dans le temps. Ap -

9

Gwen

K-W

Vlc

Pia.

Je dois rentrer!

prends les bases de la danse, Gwen. At - tends. J'ai quelque chose à te donner.

*mf* librement

15

K-W Les A-didas Super-stars de ton

Vln. *mf* librement 3 *mp*

Vlc 3 *mp*

Pia.

20

molto rit.

tempo primo

K-W

Vln. père.

Vlc furioso *mp* *mf*

25

Gwen *mf* C'est pas vrai, il é-tait enquê-teur té-

K-W *mf* Gwenton da-ron é-tait danseur.

Vlc *mf* etc.

29

Gwen léphonique. avec vous?

K-W Gwentonda-ron é-tait b-boy dans mon ancien crew à Londres et

Vlc

33

Gwen

K-W

Vlc

Foutre tou-te ma vie en l'air, laisser mes proches en ga-lère pour sou-te-nir la li-ber-

à Pa-ris.

37

Gwen

Vlc

Pia.

triste ♩ = 75

té, je peux pas m'enga-ger.

8

*p*

8

*p*

42

Gwen

K-W

Fl.

Vln.

Vlc

Pia.

tempo primo  
piu furioso

*f* Je n'vous croispas!

*mf* Gwentondaron — dé-chirait avec ses power moves. — *f* Il é-tait maître de son

*p* *mp* *cresc.* — *cresc.*

*mp cresc.* *cresc.*

*mp cresc.* *cresc.*

8 - 7

8 - 7

K-W  
Groove. Si tu mar-ches \_\_\_\_\_ dansses traces tu se - ras une star \_\_\_\_\_ et change-ras tou-te l'his-

Fl.  
*mf* *cresc.*

Vln.  
*cresc.*

Vlc  
*cresc.*

Gwen  
*mp* Mon père est mort suite aux morsures d'un chihuahua enragé.

K-W  
*mp* *mf*  
toire. Gwen, ton père... Ton père était une

Fl.  
*p*

Vln.  
*mf* *p*

Vlc  
*mf* *p*

Gwen  
*f* Medites pas ça, mon père est mort! \_\_\_\_\_

K-W  
é - toile, un grand homme, le plus grand des danseurs! \_\_\_\_\_ Gwen, ton père s'est fait tra-

Vln.  
*mf*

Vlc  
*mf*

60

Gwen

Liquider, par qui?

K-W

hir et li-quider — Par un jeune danseur — nommé Dark Médor. —

Fl.

Vln.

Vlc.

Pia.

Timb.

*sfz*

*f*

*f*

*f*

*mf*

65

Fl.

Vln.

Vlc.

Pia.

Timb.

Gwen *f* Je ne crois pas ce que vous dites, mon on - cle par - le vrai. Je ne crois

K-W *f* Ton père é - tait une

Fl.

Vln. *mf*

Vlc *mf*

Pia. *mf*

Timb. *mf*



73 Triste ♩ = 75

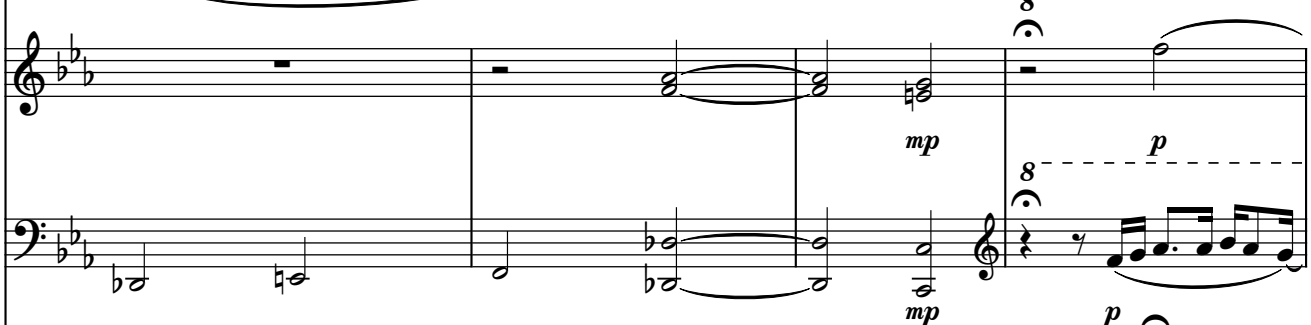
Gwen 

K-W 

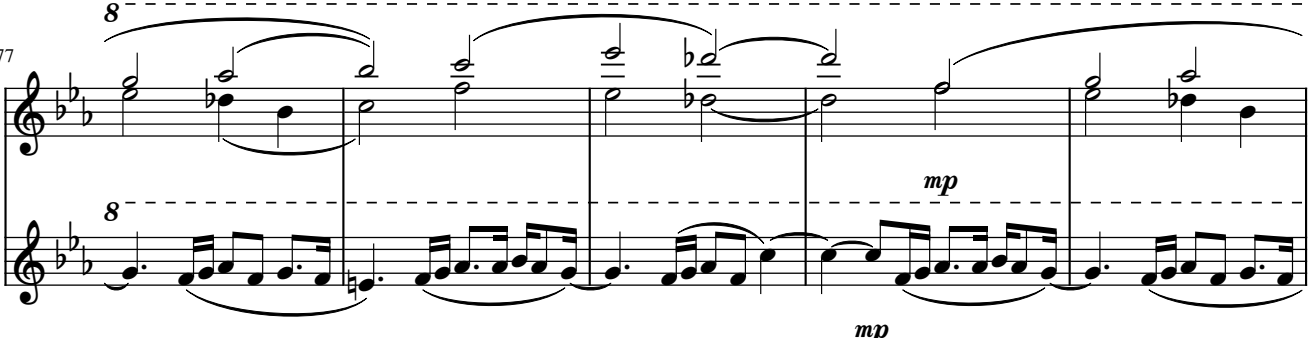
Fl. 

Vln. 

Vlc. 

Pia. 

Timb. 

77 

Gwen

*f* Si mon da-ron \_\_\_\_\_ é-tait danseur, ça change

K-W

*f* Gwen, viens \_\_\_\_\_ ap - prendre \_\_\_\_\_

Vln.

*mf*

Vlc

*mf*

Pia.

8

Timb.

*f*

Gwen

rien pour moi. C'est le pas-sé, n'en parlons plus. Si mon da-ron é-tait danseur di-tes

K-W

tes pas. Dan - ser ta vie, ta voie,

Fl.

*f*

Vln.

Vlc

Pia.

Timb.

Mrm.

*f*

O. A. Glk.

91

Gwen *mf*  
moipourquoi je grandis dansce trou per - du. Monon-cle est un bon gars,debonne foi,qui

K-W  
— ta des - ti - née —

Fl.

Vln. *mp*

Vlc

Pia.

Timb.

Mrm.

O. A. Glk.

95

(coup de fil)

**Meno mosso****Tempo primo**

Gwen  
fait d'sonmieux pour moi! —

Fl.

Vln. *f*

Vlc *mp*

*mp* *mf*

101

Fl.

Vln.

Vlc

This system contains measures 101 through 105. The Flute (Fl.) part features a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Violin (Vln.) and Violoncello (Vlc) parts provide a rhythmic accompaniment with a continuous pattern of sixteenth notes, frequently beamed in groups of four or eight.

106

Fl.

Vln.

Vlc

This system contains measures 106 through 110. The Flute (Fl.) part has a more sparse melodic line with longer rests. The Violin (Vln.) and Violoncello (Vlc) parts continue with the same sixteenth-note accompaniment pattern, maintaining the rhythmic texture.

## 6. Vibo Ecrabis Yierba

Insouciant (♩ = 120)

Monstre 1 *mf* Vi - bo e-cra-bis yierba y yier - ba e-cra-bis mi. ha ha ha Vi - bo

Monstre 2 *mf* Vi - bo e-cra-bis yierba y yier - ba e-cra-bis mi. Vi - bo

Monstre 3 *mf* Ve ve ve Vi - bo e-cra-bis yierba Y yier - ba e-cra-bis mi. Vi - bo

Maracas *mf*

Congas *mf*

Tam-tam *mf*

Wood Blocks *mf*

Triangle *mf*

Verres musicaux *mf*

12

Monst. 1 e-cra-bis yierba y yier - ba e-cra-bis mi. Vi - bo e-cra-bis yierba y

Monst. 2 e-cra-bis yierba ga-li subsub y yier - ba e-cra-bis mi. Vi - bo e-cra-bis yierba y

Hot S. *mf* Vi - bo e-cra-bis yierba y

Monst. 3 e-cra-bis yierba y yier - ba e-cra-bis mi. Hum diddle dum Vi - bo e-cra-bis yierba y

Mcrs.

Cio

Tam-tam

Wd. Bl.

Trgl.

Vrs. Mcx.

Monst. 1 *yier - ba e-cra-bis mi. Vi - bo e-cra-bis yierba y yier - ba e-cra-bis mi. p*

Monst. 2 *yier - ba e-cra-bis mi. Vi - bo e-cra-bis yierba noggy pompom y yier - ba e-cra-bis mi. p*

Hot S. *yier - ba e-cra-bis mi. Vi - bo e-cra-bis yierba y yier - ba e-cra-bis mi. mf A*

Monst. 3 *yier - ba e-cra-bis mi. ha ha ha Vi - bo e-cra-bis yierba noggy pompom y yier - ba e-cra-bis mi. p*

Mcrcs. *[Instrumental]*

Cio *[Instrumental]*

Tam-tam *[Instrumental]*

Wd. Bl. *[Instrumental]*

Trgl. *[Instrumental]*

Vrs. Mcx. *[Instrumental]*

Monst. 1 *Ou Hougou ha-ki hou soum ou mp*

Monst. 2 *Ou Hougou ha-ki hou, soum soum ga-li soum soum ga-li soumsoumga-li hou mf*

Hot S. *soumsoumga-li soumsoumga-li houhouha-ki hou soumsoumga-li soum soum ga-li hou. soumsoumga-li hou*

Monst. 3 *Ou soum soum soum ou mf mp*

Piano *[Instrumental] mp*

Mcrcs. *[Instrumental]*

Wd. Bl. *[Instrumental]*

Monst. 1

*f* *mf* *mf* *p*

Ou take out the trash... smash in the carton cup cup cup goup goup goup Ou

Monst. 2

*f* *mf* *mp* *mf* *p*

soumsoumga-li soumsoumso take out the trash... smash in the carton cup cup cup goup. goup goup goup Ou

Hot S.

*f* *mf* *mp*

take out the trash... smash in the carton cup cup cup goup.

Monst. 3

*f* *mf* *mp* *p*

take out the trash... smash in the carton cup cup cup goup. Ou

Gwen

GWENDOLYNE:

*mf*

Quellesorte de

Piano

*mf* *mp* *mp*

Mcrs.

*mf*

Cio

Wd. Bl.

Trgl.



52

Monst. 1

Monst. 2

Monst. 3

Gwen

K.-W.

Piano

Mcrs.

Ou

Ou

Ou

langue parlent-t'ils donc? Est-ce du Chinois?

J'ai pres - que l'im - pres-sion de

KOBI-W.:  
mf Je crois bien que c'est un patois des î - les flot - tantes.

8

63

Gwen

K.-W.

Piano

les com-prendre.

Je vou - drais leur par - ler.

Vi - bo e-crabis yierba y

Du calme!

8

77

Monst. 1 *mf* Ha ha ha Vi - bo e-cra-bis yerba y yier - ba

Monst. 2 *mf* Ha ha ha (etc.) Vi - bo e-cra-bis yerba Ha ha ha (etc.)

Hot S. *mf* Ha ha ha ha ha ha (etc) Ha ha ha (etc.)

Monst. 3 *mf* Ha ha ha (etc.) Vi - bo e-cra-bis yerba y yier - ba

Gwen yier - ba e-crabis mi

Piano *mf*

Mcrcs. *mf*

Cio *mf*

Tam-tam *mf*

Wd. Bl. *mf*

Trgl. *mf*

Vrs. Mcx. *mf*

Monst. 1 *e-cra-bis mi. ha ha ha hahaha(etc.) haha(etc.) yier - ba e-cra-bis mi.*

Monst. 2 *Vi - bo e - cra-bis yier-ba doudy dou dou y yier - ba e-cra-bis mi.*

Hot S. *Vi - bo e - cra-bis yier-ba y yier - ba e-cra-bis mi.*

Monst. 3 *e-cra-bis ha ha ha (etc.) ha ha (etc.) y yier - ba e-cra-bis mi*

Piano *mp*

Mcrs. *mp*

Cio

Tam-tam

Wd. Bl.

Trgl.

Vrs. Mcx.

The musical score is written for a full ensemble. It includes vocal parts for Monst. 1, Monst. 2, Hot S., and Monst. 3, each with lyrics in a stylized script. There are also instrumental parts for Piano, Mcrs., Cio, Tam-tam, Wd. Bl., Trgl., and Vrs. Mcx. The Piano part features chords and a melodic line, while the other instruments provide rhythmic support. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

(en se moquant)

99

Monst. 1

*mp* ho ho ho Dou dou doudy dou dou dou dou dou dou!

Monst. 2

*mp* ha ha ha Dou dou doudy dou dou dou dou dou dou!

Monst. 3

*mp* hee hee hee ho ho ho dum doudy dou!

Gwen

GWENDOLYNE:  
*mf* Le plus tôt possible.

K.-W.

KOBI-W.:  
*mf* On doit al-ler à Musiqueville aus-si vite que pos-sible. Une voi-ture qui ar-ra-che sans aucune prise de tête. Et

Piano

Mc rs.

Wd. Bl.

108

rit.

Monst. 1

*mf*

Ou

Oou

Zim, zoum!

Monst. 2

*mf*

Ou

Zim, zoum!

Hot S.

HOT SOLO: "Musiqueville?" (etc.)

Monst. 3

*mf*

La la la (etc.)

Ou

Zim, zoum!

Gwen

*f* on se barre, pied au plan - cher.

K.-W.

*f* on se barre, pied au plan - cher.

Piano

*mf*

Mcrs.

*mf*

Wd. Bl.

Trgl.

## 7. Chanteur Bas de Gamme

Easy swing (♩. = 80)

Contrebasse

pizz.

Piano

mf

mp

Red.

9

HOT SOLO:

Hot Solo

mf

Dans le ciel, \_\_\_\_\_ l'y'a des é - toiles \_\_\_\_\_ qui bril-lent haut \_\_\_\_\_ sans au - cun

Cbs.

pizz.

mp

Piano

mp

16

Hot Solo

voile \_\_\_\_\_ mais nulle ne re-garde, \_\_\_\_\_ ni ne voit \_\_\_\_\_ les chanteurs qui ra - ment i - ci

Cbs.

Piano

Hot Solo

bas. J'ai chan-té CHOO-CHOO: du John-ny à 5 heures du mat'

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano

Hot Solo

— dans des bouis-bouis. Du ka-ra - o - ke dans le mé - tro,

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano

Hot Solo

— c'était pour pa - yer mes vieux im - pôts. Je suis un chan - teur bas d'gamme. Jen'suis pas

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano

46

Hot Solo

fier de tous mes choix. Vous dites qu'il y a - du mon âme, mais au-ri-ez vous fait

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano

55

Hot Solo

mieux que moi?

B♭ Tpt.

*mf*

Cbs.

Piano

63

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano



Hot Solo

J'ai jou - é "Yes - ter - day" à quat - re cordes

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano

*mp*

8

Hot Solo

et un sif - flet Pour gagner ma baguette et mon beurre

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano

8

Hot Solo

j'ai fait d'la mu - si - que d'ascen - seur. Je suis un chan - teur bas d'gamme. Jen'suis pas

B♭ Tpt.

Cbs.

Piano

8

Hot Solo

fier de tousmes choix. Vous ditesqu'j'ai ven - du mon âme, maisauri-ez vous fait

B $\flat$  Tpt.

Cbs.

Piano

Hot Solo

mieux que moi?

B $\flat$  Tpt.

Cbs.

Piano

## 8. Une, deux

**Trop rapide** (♩ = 120) **Poco meno mosso** (♩ = 112)

Dogtrooper 4 *f* Pfizer a truqué mon génome, des na-no-bots sont en

Dogtrooper 1 *f* Pfizer a truqué mon génome, des na-no-bots sont en

Dogtrooper 5 *f* Pfizer a truqué mon génome, des na-no-bots sont en

Flute (ou piccolo) *f* Pfizer a truqué mon génome, des na-no-bots sont en

Timbales *f*

11 **Tempo primo** (♩ = 120)

Dgtr. 4 moi. Une, deux, nous cherchons les deux dan-seurs. Une, deux, nous cherchons les deux dan-

Dgtr. 1 (joue la fifre) moi.

Dgtr. 5 moi. Une, deux, nous cherchons les deux dan-seurs. Une, deux, nous cherchons les deux dan-

Fl. *mf*

Timb. *mf*

16 *mf* poco meno mo

Dgtr. 4 seurs. Sur les or-dres de Dark Mé-dor, qui é - trangle par visi-o - conférence et qui

Dgtr. 1 Sur les or-dres de Dark Mé-dor, qui é - trangle par visi-o - conférence

Dgtr. 5 seurs. Sur les or-dres de Dark Mé-dor, qui é - trangle par visi-o - conférence

Fl. 8

Timb.

21 *tpo primo*

Dgtr. 4 porteur masque ef - frayant Une, deux, nous cherchons les deux danseurs. Une, deux, nous cherchons les deux dan-

Dgtr. 1 (joue la fifre)

Dgtr. 5 Une, deux, nous cherchons les deux danseurs. Une, deux, nous cherchons les deux dan-

Fl. 8

Timb.

26 *mf* poco meno mo

Dgtr. 4 seurs. Nousne vouli-ons\_ pasêtre mu-tés\_ Tropde ca-fards danscette ci-té\_ Pa-pa,

Dgtr. 1 Nousne vouli-ons\_ pasêtre mu-tés\_ Tropde ca-fards danscette ci-té\_

Dgtr. 5 seurs. Nousne vouli-ons\_ pasêtre mu-tés\_ Tropde ca-fards danscette ci-té\_

Fl. 8

Timb.

31 *tpo primo*

Dgtr. 4 ma-man, vous me manquez. Une, deux,nouscherchons lesdeuxdanseurs. Une, deux,nouscherchons lesdeuxdan-

Dgtr. 1 (joue la fivre)

Dgtr. 5 Une, deux,nouscherchons lesdeuxdanseurs. Une, deux,nouscherchons lesdeuxdan-

Fl. 8

Timb.

36 *mf* poco meno mosso

Dgtr. 4  
seurs. Ces cos - tu - mes nous font su - er... Combien de temps ça va du - rer? Ce thé - â - t - reà - t'il un

Dgtr. 1  
Ces cos - tu - mes nous font su - er... Combien de temps ça va du - rer?

Dgtr. 5  
seurs. Ces cos - tu - mes nous font su - er... Combien de temps ça va du - rer?

Fl. 8

Timb.

42 *tpo primo* *f*

Dgtr. 4  
W-C?\_\_ Une, deux, nous cherchons les deux danseurs. Une, deux, nous cherchons les deux danseurs.

Dgtr. 1  
(joue la fifre)

Dgtr. 5  
Une, deux, nous cherchons les deux danseurs. Une, deux, nous cherchons les deux danseurs.

Fl. 8

Timb.

## 9. Oligarques

Avec du feu (♩ = 130)

Violon

Violoncelle

Contrabasse

Piano

8

MICKEY MOUSE:

M.M.

Vln.

Vlc

Cb.

Pia.

Tant que ce réseau 6-Gn'est pas ac-ti-vé, nous restons vulnérables aux

17 rit. tempo primo

BILL GATES:

B.Gates *mf* Per-mettez moi de vous con-tre-dire... Nulle ar-me dans tout l'u-ni-

M.M. li-bres pen-seurs.

Vlc *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

25

B.Gates *f*

vers ne peut é-ga-ler la puis-sance de la vac-ci-na-tion! — E. MACRON:

E.Mac. *mf* Je crains que mes copains à Brux-

Vln. *mp*

Vlc *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

33

E.Mac. elles n'aiment pas la cra-vate que Poupou-net-te a choisi. Je crains que mes copains à Bruxelles n'aiment pas la cra-

Vln.

Vlc

Cb.



38

BILL GATES:

B.Gates

*mf* Per - met-tez moi de vous con - tre -

E.Mac.

vatequePoupounet - te a choi - si. Je crainsquemescopains à Bruxelles n'aiment pas la cra-vatequePoupounet - te

MICKEY MOUSE::

M.M.

*mf* Tant que ce ré-seau 6 - G n'est pas ac - ti - vé, —

Vln.

Vlc

Cb.

43

B.Gates

dire... Per - met-tez moi de vous con - tre - dire...Nulle ar - me

E.Mac.

a choi - si. Je crainsquemescopains à Bruxelles n'aiment pas la cra-vatequePoupounet - te a choi - si.

M.M.

— nous restons vulné rables aux lib - res — pen - seurs.

48

B.Gates

danstout l'u - ni - vers ne peut é - ga - ler la puis - sance de la vac - ci - na - tion! —

E.Mac.

Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons

M.M.

Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons

B.Gates

Per - met - tez moi de vous con - tre - dire...

E.Mac.

vul-nérables. Je crainsquemescopains à Bruxelles n'aiment pas la cra-vatequePoupounet - te a choi - si. Je

M.M.

vul-nérables. Tant que ce ré-seau 6 - G n'est pas ac - ti - vé, \_\_\_\_\_

Fl.

*mf*

Vln.

*mf*

Vlc

*mf*

Cb.

*mf*

Pia.

*mf*

8 \_\_\_\_\_

B.Gates

Per - met-tez moi de vous con - tre - dire...Nulle ar - me dans tout l'u - ni -

E.Mac.

crainsquemescopains à Bruxelles n'aimentpas la cra-vatequePoupounet - te a choi - si. Nous restons

M.M.

nous restons vulné rables aux lib - res\_\_ pen - seurs. Nous restons

Fl.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f*

*f*

8

B.Gates  
vers ne peut é-ga - ler la puis - sance de la vac - ci - na - tion!\_\_\_\_\_

E.Mac.  
vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables.

M.M.  
vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables. Nous restons vulnérables.

Fl.

Vln.

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Free recit.  
72 DARK MEDOR:

D.M.  
*f* Con - seil - lers, la donna chan - gé\_\_\_\_\_ Nous voi - ci au bout de nos é - preuves si pé - nibles.

Pia.

*mf*

81 E. MACRON

E.Mac.

D.M.

Pia.

*mf* Et les plans secrets

*mp*

L'empereur a acheté toutes les chaînes de télé. Nous reg-ne - rons grâce à nos J - T.

*p*

89 Piu Mosso (♩ = 134)

E.Mac.

D.M.

Vln.

Cb.

Pia.

vo-lés?

*mf* D'i-ci peu vous les au - rez. Sous peu le jour poin - dra, sans plus de danse ni résis -

*mf*

*mf*

*mf*

BILL GATES:

B.Gates *mf* Sous peu le jour poin - dra sans plus de

E. MACRON

E.Mac. *mf* Sous peu le jour poindra

MICKEY MOUSE:

M.M. *mf* Sous peu le jour poin - dra sans plus de

D.M. *f* tan - ce, *mf* regnera l'or-dre! *mf* L'ordre! *mf* L'or - dre. L'or - dre dans cet u - nivers, je

Vln. *f* *mf* *mf*

Vlc *f* *mf* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

Pia. *f* *mf* *mf*

B.Gates

danse \_\_\_\_\_ ni ré-sis - tan - ce, reg-ne-ra l'ordre! Sous peu \_\_\_\_\_ le jour poin-dra \_\_\_\_\_

E.Mac.

— sans plus de danse \_\_\_\_\_ ni ré-sistance. Sous peu \_\_\_\_\_ le jour poin - dra \_\_\_\_\_ sans plus de

M.M.

danse \_\_\_\_\_ ni ré-si - stan - ce, reg-ne-ra l'ordre Sous peu \_\_\_\_\_ le jour poin-dra, \_\_\_\_\_

D.M.

le ga-ran - ti - rai à ja - mais, l'or - dre dans cet u - ni-vers, je

Vln.

Vlc.

Cb.

*f* *mf*

*f* *mf*

105 Grave (♩ = 39)

B.Gates *f* *f*

— sans plus de danse — ni résistance, regnera l'ordre! L'ordre! L'or-dre. L'em-pereur asser-vit le

E.Mac. *f* *f*

danse — ni ré-si - stan - ce, regnera l'ordre! L'ordre! L'or-dre. L'empereur asser - vit le

M.M. *f* *f*

— sans plus de danse — ni résistance, regnera l'ordre! L'ordre! L'or-dre. L'empereur asser-vit le

D.M. *f*

le garan - ti - rai à ja - mais, l'ordre! L'ordre! L'or-dre.

Vln. *f*

Vlc *f*

Cb. *f*

112

B.Gates *mp* *f*

monde, — le monde as - ser - vi par l'em - per - eur!

E.Mac. *mp* *f*

monde, — le monde as - ser - vi par l'em - per - eur!

M.M. *mp* *f*

monde, — le monde as - ser - vi par l'em - per - eur!



# 10. Musiqueville

Blues joyeux (♩ = 120)

Violin

Violoncello

Contrebasse

5

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

9

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

13

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

The musical score is for a piece titled '10. Musiqueville' in a 'Blues joyeux' style with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged for a string quartet (Violin, Violoncello, Contrebasse, and Vcln.) and piano. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The string parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes chords and single notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pizz.* (pizzicato).

17

GWENDOLYNE

Gwen *mf* Le ciel est tou - jours bleu -

Hot S. *mf* Le ciel est tou - jours bleu -

K-W *mf* Le ciel est tou - jours bleu -

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

20

GWENDOLYNE

Gwen - à Mu - siqueville.\_\_\_\_ Tous ceux qui sont per-dus\_\_\_\_ HOT SOLO:

Hot S. - à Mu - siqueville.\_\_\_\_ retrouvent le fil.

K-W - à Mu - siqueville.\_\_\_\_ retrouvent le fil.

Bb Tpt.

Cb.

25

Gwen

Hot S.

K-W

Fl.

B♭ Tpt.

Cb.

*mp*

Les jeunes sont en - cou - ra - gés à

*mp*

Les jeunes sont en - cou - ra - gés à

*mp*

Les jeunes sont en - cou - ra - gés à

*mf*

*mf*

28

Gwen

Hot S.

K-W

Fl.

B♭ Tpt.

Cb.

*mf* suivre ce qui les inspire.

Carrien n'est im - pos - sible à Musiqueville!

*mf* suivre ce qui les inspire.

Carrien n'est im - pos - sible à Musiqueville!

*mf* suivre ce qui les inspire.

Carrien n'est im - pos - sible à Musiqueville!

*mf*

34 GWENDOLYNE:

Gwen *mf* La li - ber - té de tous est res - pectée

K-W *mf* L'en-seigne - ment - des arts

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno.

Cb.

40

Gwen *f* *mf* Chaque fois que j'y pense, je fris - sonne de la tête au pieds.

K-W *f* *mf* — est es - timée. Chaque fois que j'y pense je fris - sonne de la tête aux pieds.

B♭ Tpt. *mp* *mf*

Vln. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf*

Cb.

46

Gwen *mf* On jouedans tous les styles à Musique ville.

Hot S. *mf* On jouedans tous les styles à Musique ville.

K-W *mf* On jouedans tous les styles à Musiqueville.

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

52

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

58

HOT SOLO:

Hot S. *mf* Les mu - si - ciens sont bien

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vc.

Pno. *mp*

Cb.

64

Hot S. rému - né-rés.

Fl.

B♭ Tpt. *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Cb.

70

Gwen *mf* Caron é - change\_\_\_nosmo -

Hot S. *f*  
Quandon se-ra richeon n'aura plusde loyers im - payés!

K-W *mf* Caron é - change\_\_\_nosmo -

Fl. *mf*

B♭ Tpt. *mp* *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Cb.

76

Gwen  
biles On danse et on ju - bile à Musique ville!

Hot S.  
*f* pourdes glo - cken - spiels! *mf* On danse et on ju - bile à Musique ville!

K-W  
biles Ondanseet on ju - bile à Musique ville!

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

82

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.



88

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

Flute: Measures 88-93, whole notes.

B♭ Trumpet: Measures 88-93, eighth-note runs with triplets.

Violin: Measures 88-93, chords.

Viola: Measures 88-93, eighth notes.

Piano: Measures 88-93, chords.

Cello: Measures 88-93, eighth-note runs.

94

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vc.

Pno.

Cb.

Flute: Measures 94-99, half note followed by eighth notes.

B♭ Trumpet: Measures 94-99, eighth-note runs with triplets.

Violin: Measures 94-99, chords.

Viola: Measures 94-99, eighth notes.

Piano: Measures 94-99, chords.

Cello: Measures 94-99, eighth-note runs.

# 11. Au-delà

Creux (♩ = 60)

Princess *mp* Que du vide, que du vide je —

Gwendolyne *p* Que du vide. *mp* Que du vide, un — cen - trevillesans

Hot Solo *p* Que du vide. *mp* Que du vide, un — cen - trevillesans âme —

Violoncelle *pp*

8

Poco piu mosso (♩ = 38)

Princ. *mf* — perds — i-cimon âme *mp* sans mu - sique! *p*

Gwen âme — ni *mp* mu - sique! *p*

Hot S. ni mu - sique, *mp* ni mu - sique! *p*

Kobe W. *mp* Regardez, re-gardez et vous ver - rez *f* l'a - ve - nir!

Fl. *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mp*

Pia. *pp*

## 18 HOT SOLO:

Hot S. *p* *< mp* *p* *mp*

Je parcours des yeux les quar-tiers de mon enfance, et je vois du vide. Je parcours des yeux les quar-

Fl. *p*

Pia. *p*

## 23

Hot S. *mp*

tiers de mon enfance, pas un souffle de vie. Où es-tu, Musiqueville? Ton coeur bat - tait \_\_\_\_\_ au

Fl. *mp*

Pia. *mp*

Princ.

CHOEUR:

*mp* Jeparcoursdesyeux lesquar - tiersdemonenfance, et je

Gwen

GWENDOLYNE:

*mf* denos chansons! *mp* Jeparcoursdesyeux lesquar - tiersdemonenfance, et je

Hot S.

*mf* rythme \_\_\_\_\_ denos chansons! *mp* Jeparcoursdesyeux lesquar - tiersdemonenfance, et je

Kobe W.

KOBI-W.:

*mf* Aude - là descampagnes béton-

Fl.

Vlc

*mp*

Cb.

*mp*

Pia.

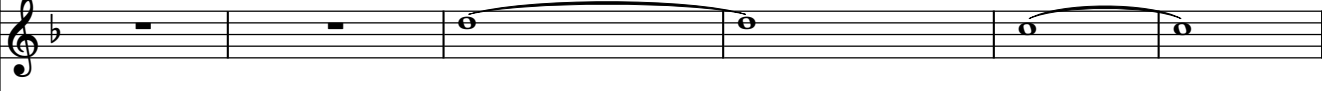
*mp*

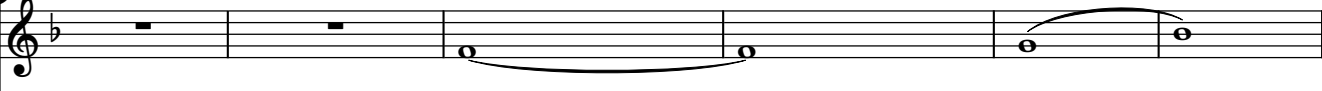
Princ.    
 vois du vide. Jeparcoursdesyeux lesquartiers demonenfance, pasun souffle devie. Où

Gwen    
 vois du vide. Jeparcoursdesyeux lesquartiers demonenfance, pasun souffle devie. Où

Hot S.    
 8 vois du vide. Jeparcoursdesyeux lesquartiers demonenfance, pasun souffle devie. Où

Kobe W.    
 nées, \_\_\_\_\_ Souffledé - jà un vent de li - ber - té. Un es -

Fl.    
*mp*

Vln.    
*mp*

Vlc.    
*mp*

Cb.    
*mp*

Pia. 

Princ.

*mf*

es-tu, Musique ville? Ton coeur ba - ttait au rythme de nos

Gwen

*mf*

es-tu, Musique ville? Ton coeur ba - ttait au rythme de nos

Hot S.

*mf*

es-tu, Musique ville? Ton coeur ba - ttait au rythme de nos

Kobe W.

*f*

poir! Dans les yeux d'un en-fant. Dans les graines que l'on plante, dans nos

Fl.

B♭ Tpt.

*mp*

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Princ.

chan - sons! *mp*

Gwen

chan - sons! *mp*

Hot S.

chan - sons! *mp*

Kobe W.

chan - sons! *mp*

Fl.

*p*

B♭ Tpt.

*p*

Vln.

*p*

Vlc

*p*

Cb.

*p*

Pia.

*p*

## 12. Faisceau d'attraction

Menaçant (♩ = 55) accélérer peu à peu jusqu'à la m. 28

CYBER SIREN:

Cyber Sirène 1

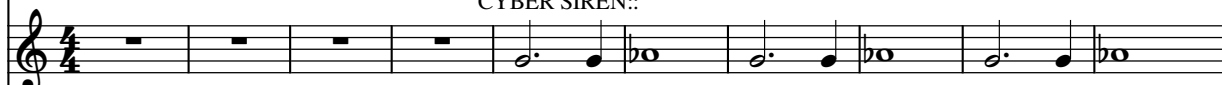


*pp*

Viens à nous. Viens à nous. Viens à nous.

*p*

Cyber Sirène 2

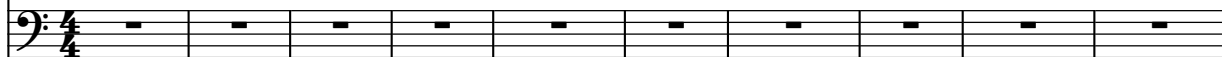


*pp*

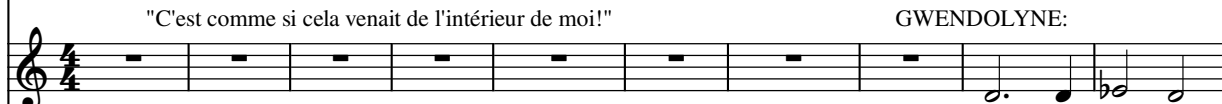
Viens à nous. Viens à nous. Viens à nous.

*p*

Cyber Sirène 3



Gwendolyne



"C'est comme si cela venait de l'intérieur de moi!"

GWENDOLYNE:

"Vous avez entendu?"

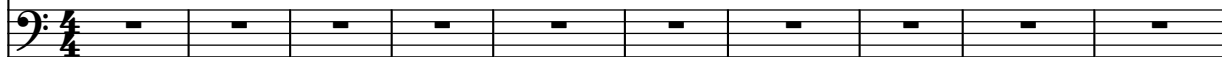
*mp*

Que c'est jo - lie

Hot Solo



Kobi-Wan Atabi



Flûte



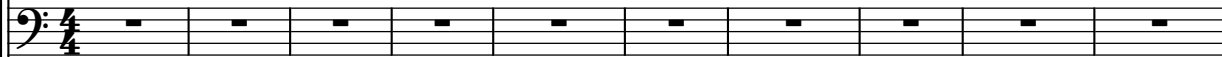
(harmonique sur corde de ré)

Violon



*pp*

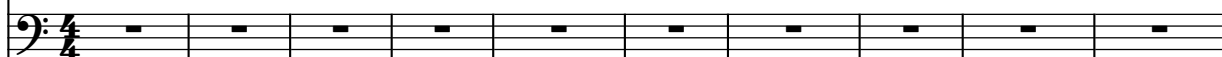
Violoncello



Piano



Timbales





C.S.1

Viens à nous. Viens à nous. Viens à nous. Viens à

C.S. 2

Viens à nous. Viens à nous. Viens à nous. Viens à

CYBER SIRENE:

C.S.3

Viens à nous. Viens à nous. Viens à

Gwen

jeveuxy al-ler, le Pa-ra-dis retrou-ver.

HOT SOLO:

Hot S.

jeveuxy al-ler, le Pa-ra-dis retrou-ver.

Kobi-W.

Fl.

Vln.

Vc.

Pno.

Timb.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf* pédale de gauche.

*mf*

C.S.1

nous. Viens à nous. *f* Viens à nous. Viens à

C.S. 2

nous. Viens à nous. *f* Viens à nous. Viens à

C.S.3

nous. Viens à nous. *f* Viens à nous. Viens à

GWENDOLYNE:

Gwen

*mf* J'ar - rive. J'ar -

HOT SOLO:

Hot S.

*mf* J'ar - rive. J'ar -

KOBE WANATABE:

Kobi-W.

*f* Res - tez là. Res - tez

Fl.

*f*

Vln.

*f*

Vc.

*f*

Pno.

*f*

Timb.

*f*

C.S.1

nous. *ff* Viens à nous. Viens à nous.

C.S. 2

nous. *ff* Viens à nous. Viens à nous.

C.S.3

nous. *ff* Viens à nous. Viens à nous.

Gwen

rive. *f* J'ar - rive. J'ar - rive.

Hot S.

rive. *f* J'ar - rive. J'ar - rive.

Kobi-W.

là. *ff* Res - tez là. Res - tez là.

Fl.

*ff*

Vln.

*ff*

Vc.

*ff*

Pno.

*ff*

Timb.

*ff*

C.S.1  
 Viens à nous. Viens à nous. *p* Viens à nous.

C.S.2  
 Viens à nous. Viens à nous. *p* Viens à nous.

C.S.3  
 Viens à nous. Viens à nous. Viens

Gwen  
 J'ar - rive. J'ar - rive. *p* J'ar -

Hot S.  
 J'ar - rive. J'ar - rive. *p* J'ar -

Kobi-W.  
 Res - tez là. Res - tez là. *p* Res - tez.

Fl.  
*p*

Vln.  
*p*

Vc.  
*p*

Pno.  
*p*

Timb.  
*p*



# 13. FranceConnect

Inexorable (♩ = 73)

FONCTIONNAIRES:

Fonctionnaire 1

*mp* Li-ber - té. E - ga - li - té. Connec - ti - vi - té. Sé - cu - ri - té. Con-

FONCTIONNAIRES:

Fonctionnaire 2

*mp* Li-ber - té. E - ga - li - té. Connec - ti - vi - té. Sé - cu - ri - té. Con-

Timbales

TIMBALES:

JOURNALISTES:

11

Journ.

*mf* On l'a en - fin prouvé, nos actions sont codées, la

Fonct. 1

*8* for - mi - té. Ren - ta - bi - li - té. Li - ber - té. E - ga - li - té.

Fonct. 2

for - mi - té. Ren - ta - bi - li - té. Li - ber - té. E - ga - li - té.

GLOCKENSPIEL:

1. O. S. Glk.

*15*

21

Journ.

famine a frappé, l'O - M a gag - né. A cause des sectaires, les vi - rus pro - lifèrent. Des poulets in -

Fonct. 1

*8* Con - nec - ti - vi - té. Sé - cu - ri - té. Con - for - mi - té. Ren - ta -

Fonct. 2

Con - nec - ti - vi - té. Sé - cu - ri - té. Con - for - mi - té. Ren - ta -

TIMBALES:

Timb.

30

Journ. fes-tés at-taquent nos mar-chés. On l'a en-fin prou-vé, nos actions sont codées, la famine a

Vend. *f* Ache-ter sans trop re-gar-der, rem-plissez votre pa-nier.

Fonct. 1 *8* bi-li-té. Li-ber-té. E-ga-li-té. Con-nec-

Fonct. 2 bi-li-té. Li-ber-té. E-ga-li-té. Con-nec-

Fl. *f*

1. O. S. Glk. *15* GLOCKENSPIEL:

38

Journ. frappé, l'O-Ma-ga-g-né. A cau-se des sec-taires, les vi-rus pro-

Vend. En-trez vos co-or-don-nées, nous

Fonct. 1 *8* ti-vi-té. Sé-cu-ri-té. Con-for-mi-

Fonct. 2 ti-vi-té. Sé-cu-ri-té. Con-for-mi-

Fl.

Vln. *mp*

Vc. *mp*

1. O. S. Glk. *15* GLOCKENSPIEL: *mp*

Journ. li - fèrent. Des pou - lets in - fes - tés at - taquent nos mar-chés.

Vend. vous l'fe - rons pa - yer. *p*

Fonct. 1 té. Ren - ta - bi - li - té. *p* Sé -

Fonct. 2 té. Ren - ta - bi - li - té. *p* Sé -

Fl. *p*

Vln.

Vc.

Pno. *p*

1. O. S. Glk. 15 GLOCKENSPIEL:



Vend. *mf* En-trez

Ache-tez sanstropregar - der, rem - plissez votre pa - nier.

Fonct. 1 *mp* Li - ber -

cu - ri - té. Con-for - mi - té. Ren - ta - bi - li - té.

Fonct. 2 *mp* Li - ber -

cu - ri - té. Con-for - mi - té. Ren - ta - bi - li - té.

DARK MEDOR:

Dark M. *f*

A chaque in - stant tu t'af - faib - lis. Tu es tom - bée sous mon em - prise. Con-tin -

Fl. *mp*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *mp*

1. O. S. Glk. *15* GLOCKENSPIEL:

Princ. *mp* Au se - cours, venez

Vend. vosco-ordon-nées, nous vous l'ferons pa - yer.

Fonct. 1 *mf* té. E - ga - li - té. Con-nec - ti - vi - té.

Fonct. 2 *mf* té. E - ga - li - té. Con-nec - ti - vi - té.

Dark M. ue de cher-cher jus - qu'à t'être é - ga - ré corps et â - me.

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *p*

1. O. S. Glk. GLOCKENSPIEL:

67

Princ.

me sau - ver. Nous pouvons tous nous é - man - ci - per. Li-ber - té!

Vln.

Pno.

1. O. S. Glk.

Timb.

"Censurez-la!"

*mf* *f*

*mf*

*mp*

*mp*

75

Fl.

Vln.

Vc.

Cb.

1. O. S. Glk.

Timb.

*Piu mosso* (♩ = 205)

*mf*

*mf*

*mf*

# 14. Au centre de l'étoile-net

Hanté (♩ = 120)

FANTÔMES:

Fantômes Sopranos

*p* < > < > *mp* > *mp* > etc.  
Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou...

Fantômes Altos

*p* < > < > *mp* > *mp* > etc.  
Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou...

Violon

*pp* *p* *pp*

Violoncelle

*pp* *p* *pp*

Contrebasse

*mp*

Piano

*pp* < > < > *p* > *p* > etc.

8

Fant. S. Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou...

Fant. A. Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou...

Fl. *mp* *mp*

B♭ Tpt. *p*

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia. *etc.* *etc.*

Fant. S. Lou...

Fant. A. Lou...

Fl. *p* *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb.

Pia. *p* *mf*

The musical score for measures 16-23 is written for a chamber ensemble. The Soprano and Alto parts have vocal lines with the lyrics 'Lou...'. The instrumental parts include Flute, B♭ Trumpet, Violin, Viola, Cello, and Piano. The Flute and Viola parts have dynamic markings of *p* and *mf*. The Violin and Viola parts have dynamic markings of *mf*. The Piano part has dynamic markings of *p* and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fant. R. D.

*mf* Dégeu!

GWENDOLYNE:

GWEN: "René Descartes??"

Gwen

*mf* Je me sens dé-geu. Comme si un ser-pent glissait dansmes entrailles.

Hot S.

HOT SOLO:

*mf* Moi aus - si, comme si un ser-pent glissait dansmes entrailles.

Fl.

*mp**p*

B♭ Tpt.

*mp**p*

Vln.

*mp**p*

Vlc

*mp*

Cb.

*mp*

Pia.

*mp**mp**mf*

Fant. R. D.

Dégeu! Dégeu... *f* lasse! Je pense, donc je suis é-tait ma phi - lo - so -

GWENDOLYNE: "Non, le philosophe!"

Gwen

HOT: "Des cartes? Mais je ne sais pas jouer!"

Hot S.

8

Fl.

*mp*

Vln.

*mp*

Vlc

*mp*

Cb.

*mp*

Pia.

*mp*

*mp*



Fant. R. D.

phie. \_\_\_\_\_ Mais re - gar - dez cette sale - té de tech - no - lo - gie! \_\_\_\_\_

Fl. *mp*

B♭ Tpt. *mp*

Vln.

Vlc

Cb.

Pia.

The musical score is for a piece titled "Fant. R. D." and is page 44 of a larger work. It features a vocal line (Fant. R. D.) with lyrics in French: "phie. \_\_\_\_\_ Mais re - gar - dez cette sale - té de tech - no - lo - gie! \_\_\_\_\_". The score includes staves for Flute (Fl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), and Piano (Pia.). The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B♭, E♭). The instrumental parts are in various clefs: Flute (treble), B♭ Trumpet (treble), Violin (treble), Viola (bass), Cello (bass), and Piano (grand staff). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the flute and trumpet.

Fant. R. D.

Musical score for Fant. R. D. (Fantasy for R. D.). The score is written for a vocal part (Fant. R. D.) and several instrumental parts: Flute (Fl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Pia.). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal part begins with the lyrics: "Sans les ar - tistes, ni les pen - seurs, l'être hu-main ne pourra pas sur-". The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, with dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is arranged in a system with staves for each instrument and the vocal line.

Fant. R. D.

*mf*  
 vivre.

*p* *mf*

*p* *f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*mp*

Fant. R. D.

Fant. R. D. *mf* Com-ment, d'après vous, fut bâ-ti cet é-toile-  
 Fl. *p mp*  
 B♭ Tpt. *p mp*  
 Vln. *p mp*  
 Vlc. *mp*  
 Cb. *mp*  
 Pia. *mp*

Fant. R. D.

net? Par la suppres - sion des vo - lon - tés - hu - maines!

Fl.

B $\flat$  Tpt.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Fant. S. *FANTÔMES:*  
*mp* < > < >  
 Lou... Lou... Lou... Lou...

Fant. A. *FANTÔMES:*  
*mp* < > < >  
 Lou... Lou... Lou... Lou...

Fant. R. D.

Gwen *GWENDOLYNE:*  
*mf* Pour un fu - tur, \_\_\_\_\_ riche en sa - veurs, \_\_\_\_\_ *mp* suivons le che - min de no - tre coeur.

Hot S. *HOT SOLO:*  
*mf* Pour un fu - tur riche en saveurs il faut *mp* sui - vre le che - min de no - tre coeur.

Fl. *p*

B♭ Tpt. *p* *pp*

Vln. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Cb. *p*

Pia. *p* < > < >

Fant. S. *mf* *mf* etc. *cresc.*  
Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou...

Fant. A. *mf* *mf* etc. *cresc.*  
Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou...

FANT. R. D.:  
F. Por - tez \_\_\_\_\_ cette lu - miè - re \_\_\_\_\_ vers une \_\_\_\_\_ nouvelle

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pia. *mp* *mp* etc.

Fant. S. Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... *f* Par -

Fant. A. Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... Lou... *f* Par -

Fant. R. D. è - re. C'est à vous de fai - re. *ff* Par -

Fl. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Vln.

Vlc.

Cb.



**Piu mosso** (♩ = 150)

Fant. S. *tez!*

Fant. A. *tez!*

Fant. R. D. *tez!*

Fl. *f*

B♭ Tpt. *f*

Vln. *f*

Vlc *f*

The musical score is for measures 129-131 of a piece titled "Piu mosso" with a tempo of 150 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal soloists (Soprano, Alto, and Tenor/Double Bass) all sing the word "tez!" on a long note. The flute, B-flat trumpet, violin, and viola all play a melodic line starting in measure 129, marked with a forte (*f*) dynamic. The flute and violin lines are slurred across measures 129 and 130. The B-flat trumpet and viola lines also span measures 129 and 130. All instruments conclude with a whole note in measure 131.

# 15. Arrêt du faisceau d'attraction

Andante (♩ = 96)

KOBI-WAN ATABI:

Kobi-Wan Atabi

*mp*  
La com-

*p*

*p*  
Red.✱

10

Kobi-W.

mande du faisceau est au bord d'un im-mense *mf* preci-pice. *mp* Cette com-mande pour-rait libé-

*p* *mp* *p* *p*

20

Kobi-W.

rer tous les hommes qui vivent ici. *mf* > *mp* Que fe-rons nous. *p* *f* une fois

*mp* *mf* *p* *pp* *mf* > *mp*

Kobi-W.

Fl. *p* li-bres?

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *f* *ff*

Pia. *pp* *mf* *f*

Fl. *rit.*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f* *ff*

Pia. *mf* *f*

3

# 16. Evasion

Mambo (♩ = 120)

Piano

Triangle

Wood Blocks

Timbales

*mp*

*mf*

*mp*

7

Dgt. 1

Dgt. 3

Dgt. 5

Pia.

Trgl.

Wd. Bl.

DOGTROOOPER 1:

*mf*

Nous sommes gar - diens du bloc 3 -

DOGTROOOPER 3:

*mf*

Nous sommes gar - diens du bloc 3 -

DOGTROOOPER 5:

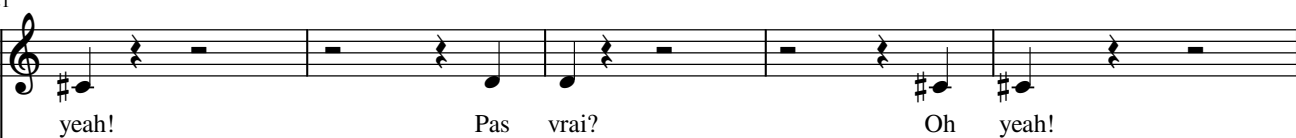
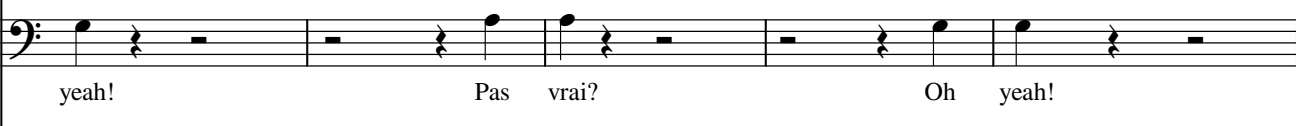
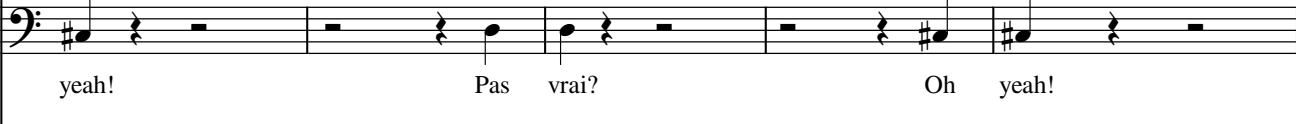
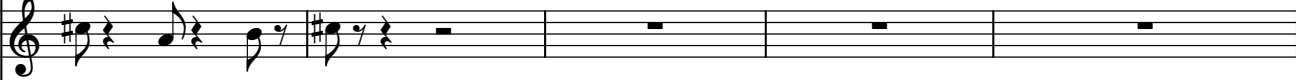
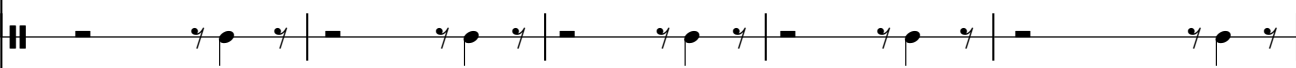
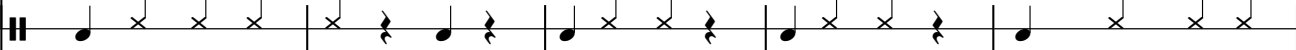
*mf*

Nous sommes gar - diens du bloc 3 -

(ou marimba)

*mp*

Dgt. 1 *B. I - ci, per - sonne ne peut s'é - va - der. Pas vrai? Oh*  
 Dgt. 3 *B. I - ci, per - sonne ne peut s'é - va - der. Pas vrai? Oh*  
 Dgt. 5 *B. I - ci, per - sonne ne peut s'é - va - der. Pas vrai? Oh*  
 Tromp. Do  
 Pia. *mp*  
 Trgl. *mp*  
 Wd. Bl. *mf*  
 Con. *mf*

Dgt. 1 
  
 Dgt. 3 
  
 Dgt. 5 
  
 Fl. 
  
 Tromp. Do 
  
 Pia. 
  
 Trgl. 
  
 Wd. Bl. 
  
 Con. 

## DOGTROOPER 1:

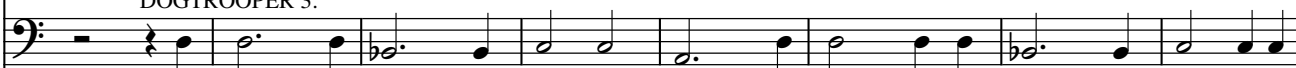
Dgt. 1



Nous sommes gar-diens du bloc 3 - B. Nos bases de don - nées sont sé - cu-ri-

## DOGTROOPER 3:

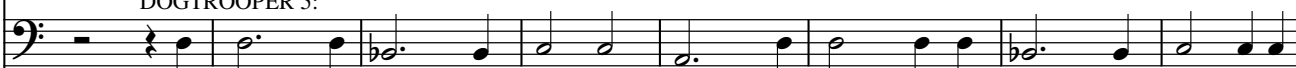
Dgt. 3



Nous sommes gar-diens du bloc 3 - B. Nos bases de don - nées sont sé - cu-ri-

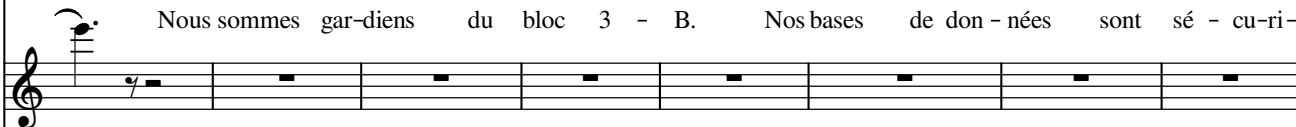
## DOGTROOPER 5:

Dgt. 5

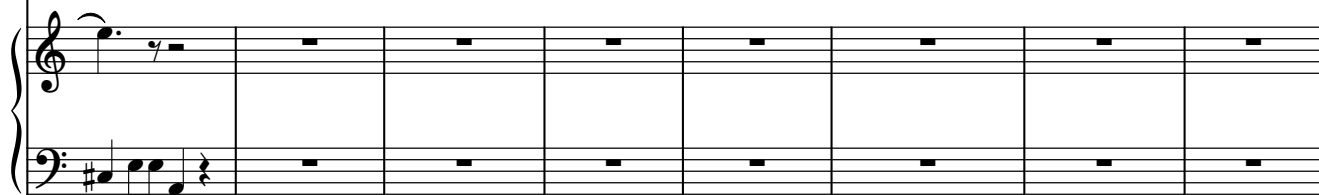


Nous sommes gar-diens du bloc 3 - B. Nos bases de don - nées sont sé - cu-ri-

Fl.



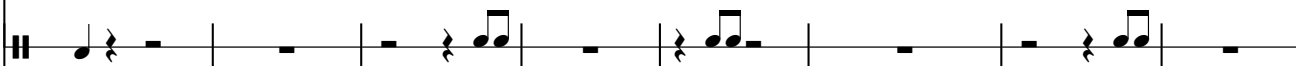
Pia.



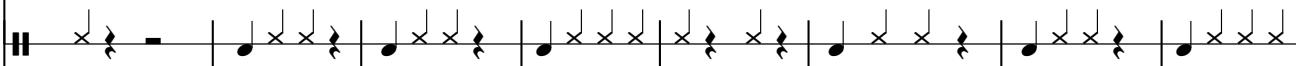
Trgl.



Wd. Bl.



Con.





Dgt. 1 *sées. Pas vrai? Oh yeah. Pas vrai?*  
 Dgt. 3 *sées. Pas vrai? Oh yeah! Pas vrai?*  
 Dgt. 5 *sées. Pas vrai? Oh yeah! Pas vrai?*  
 Fl. *mp*  
 Tromp. Do *mp*  
 Pia. *mp*  
 Trgl. *mp*  
 Wd. Bl.  
 Con.

Dgt. 1 
  
 Dgt. 3 
  
 Dgt. 5 
  
 Fl. 
  
 Tromp. Do 
  
 Pia. 
  
 Trgl. 
  
 Wd. Bl. 
  
 Con.

45

Dgt. 1 
  
 Dgt. 3 
  
 Dgt. 5 
  
 Fl. 
  
 Tromp. Do 
  
 Pia. 
  
 Trgl. 
  
 Wd. Bl. 
  
 Con.

51

Wd. Bl. 
  
 Timb.

# 17. Confrontation

Mysterieux et intense (♩ = 80)

Flûte

Trompette en B♭

Violon

Violoncelle

Contrebasse

Piano

*mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Poco meno mosso (♩ = 70)

8

Kobi-W.

Dark M.

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vlc.

Cb.

KOBI-WAN:

DARK MEDOR:

*mp* *mf* *p* *mp* *p* *p*

Je sens une présence venu du passé... Kobi-Wan! Il est là. KobiWan. On se re-

Médor. On se re-

Poco piu mosso (♩ = 75)

KOBE WAN:

18

Kobi-W. *mf* trouve en - fin. *mp* Moi aus - si. Réfléchit bien: rien n'est é - crit. Tu peux encore changer d'a-

Dark M. *mf* trouve en - fin. J'atten - dais ce mo - ment. *mp*

Vln. *mp* *p* *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

27

Kobi-W. Avec du feu vis. Dans la pé-nombre au fond de toi, une flamme va - cille...

Dark M. DARK MEDOR: *f* Non! C'est trop

Fl. *p* *mf*

Vln. *p* *mf*

Vlc. *mf*

Pia. *mf*

Timb. *mf*

Dark M.

tard \_\_\_\_\_ pour moi! \_\_\_\_\_ Ton

*ff* *mf*

Fl.

B $\flat$  Tpt.

*f*

Vln.

*f* *mp*

Vlc.

Cb.

*mp*

Pia.

Timb.

Dark M.

Groove est faible. \_\_\_\_\_ Tu n'est plus de taille. \_\_\_\_\_ Tu vas con - naître \_\_\_\_\_ au jourd'hui ton maître. \_\_\_\_\_

*f*

Fl.

*mf*

B $\flat$  Tpt.

*mf*

Vln.

*mf*

Vlc.

*mf*

Cb.

*mf*

Dark M.

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Timb.

*mp* *f* *mf*

*f* coups d'épée

*f* coups d'épée

*mp* *f* *f*

*f*

*mp* *mf* *f*

60

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Timb.

désespéré

*f* *mp*

*f* *mf*

67 *bataille*

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Timb.

*mf*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

74 *triste* *rit...*

Dark M.

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Timb.

*mf* Pré - pa - re

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*



Dark M.

toi. Ton heure a son - né.

Fl.

Vln.

Vlc.

Cb.

Timb.

*p*

*p*

*mf*

*p*

Kobi-W.

Non, Dark, tu ne comprends pas. Tu re-gretteras cette fois. Le voile se lève - ra!

Fl.

Vln.

Vlc.

Pia.

*mp*

*f*

*pp*

*p*

*pp*

*mp*

*mf*

*p*

**Poco piu mosso** (♩ = 85)

102 espressivo

Kobi-W.

Car si tu me frappes, je mour - rai mais toutes nos actions nous survivent! Bien qu'en ce

Pia.

*mp*

*pp*

*p*

Kobi-W.

monde tucherches la puis - sance tu paie-ras le prix sur l'aut - re rive! Si\_ tu me frappes, Si\_

Fl.

Vln.

Vlc

Pia.

*p* *p* *mp* *mp*

## CHOEURS 1:

Sop. Ch. *mp* Si tu me frappes, *f* Si tu me frappes, je viv -

T. Ch. CHOEURS 2: *mp* Si tu me frappes, *f* je viv -

Kobi-W. *mf* tu me frappes, Si tu me frappes, Si tu me frappes, je viv -

Fl. *mp* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mp* *mf*

Vln. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Pia. *mf* *mf*

Sop. Ch. *f*

rai \_\_\_\_\_ tou - jours. *mf* Je viv - rai! *f*

T. Ch.

rai \_\_\_\_\_ tou - jours. *mf* Je viv - rai! *f*

Kobi-W.

rai \_\_\_\_\_ tou - jours. *mf* Je viv - rai! *f*

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vlc.

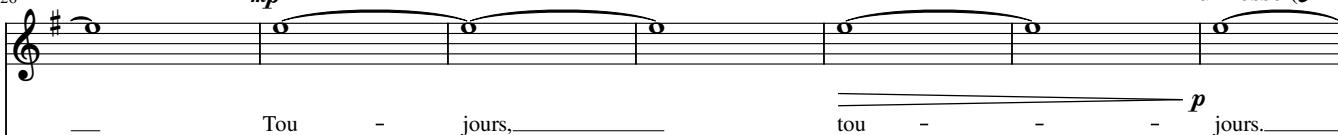
Cb.

Pia.

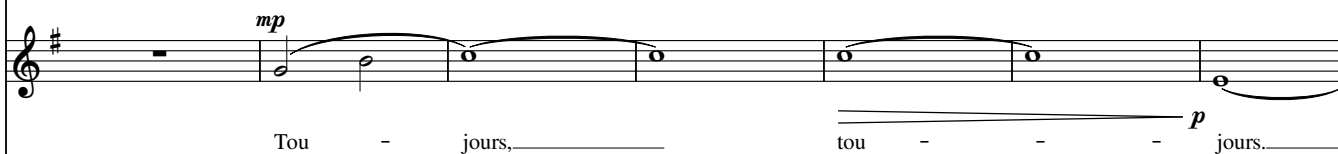
*f* *mf* *mf* *mf*

*mp***Piu mosso** (♩ = 100)

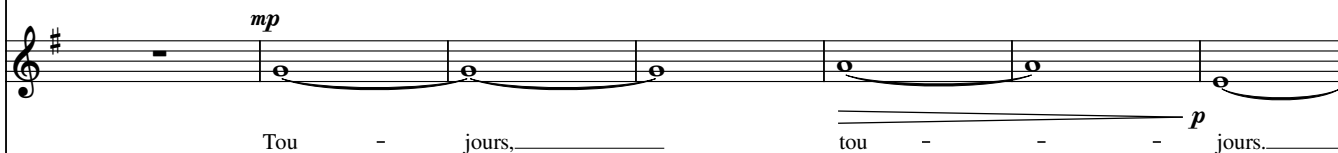
Sop. Ch.



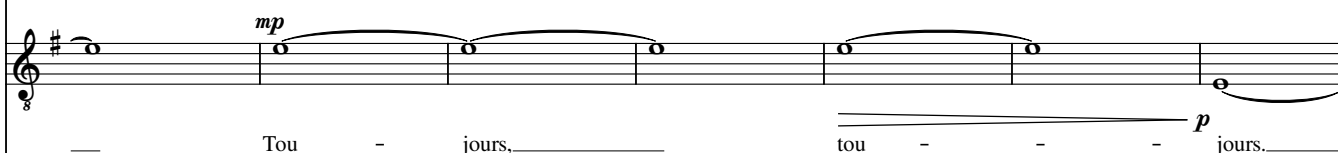
Mzs. Ch.



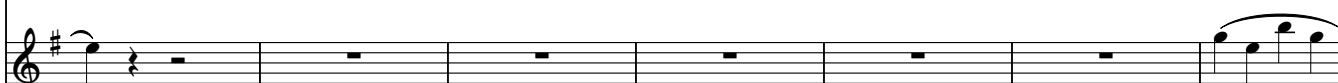
A. Ch.



T. Ch.



Fl.



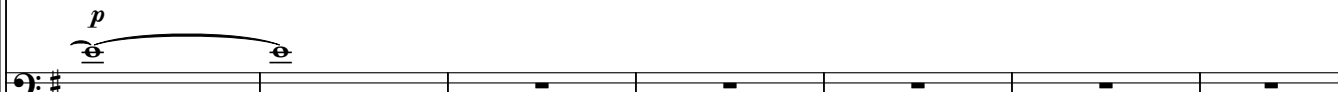
Vln.



Vlc



Cb.



Pia.



133

## Piu Mosso (♩ = 110)

Sop. Ch.

Mzs. Ch.

A. Ch.

T. Ch.

Fl.

Vln.

Vlc.

Pia.

Timb.

GWEN: "Kobi! Non!"

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

*f*

*f*

Vln.

Vlc.

Pia.

Timb.

*mf* *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

# 18. Capitaine de Mon Âme

Cool Swing (♩. = 100)

HOT SOLO: "Nom de Dieu!"

Contrebasse

Batterie

Wood Blocks

6 GWENDOLYNE: "Kobi!" DARK MEDOR: "Quoi!?" KOBI-W.: "Ce monde est d ur, les gars."

Kobi-W.

Cb.

Batt.

Trgl.

Wd. Bl.

11 "Tous ces fumiers qui vous sucent le sang." "Qui vous font passer toute la sainte journée" "devant des écrans."

Cb.

Batt.

Trgl.

Wd. Bl.

17

Fl.

"Qui vous inculcent leur histoire, "Comme si c'était le vôtre." *mf*

Cb.

Batt.

Trgl.

Kobi-W. *mf* Quivoud-raient vous hâ-cher, vous mi-xer, vous mâcher pour leur dé-jeu -

Fl.

Cb.

Batt.

Kobi-W. ner. *mf* Quivoudraient vous séduire, pervertir, convertir pour vous possé-der, dans leurs rêves! —

Fl. *mp* *mf*

Cb.

Batt.

Kobi-W. Car, tu es le ca-pi-tai-ne de ton âme. Tu

Cb. *pizz.* *mf* *mp*

Batt. *mp*

Kobi-W. es le maît-re de ton coeur. — Même si ils veulent garder ton na-vire

Cb.

Batt.



Kobi-W. *aux a - marres,\_\_\_\_\_ Tu, tu, tu es ca-pi-tai-ne de ton âme.\_\_\_\_\_*

Cb.

Batt.

## 47 PRINCESSE:

Princ. *mf* Ils nous font a - va - ler\_\_\_\_\_ de la mauvaise came.\_\_\_\_\_ Ils nous font é - cou - ter

GWENDOLYNE:

Gwen *mf* Ils nous font a - va - ler\_\_\_\_\_ de la mauvaise came.\_\_\_\_\_ Ils nous font é - cou - ter

Dogtr. 1 *mf* Ils nous font é - cou - ter

HOT SOLO:

Hot S. *mf* Ils nous font a - va - ler\_\_\_\_\_ de la mauvaise came.\_\_\_\_\_ Ils nous font é - cou - ter

B♭ Tpt. *mp*

Cb.

Batt.

Princ. — leurs men - songes in - fâmes. — Mais tout ce - la n'est rien —

Gwen — leurs men - songes in - fâmes. — Mais tout ce - la n'est rien —

Dogtr. 1 — toutes leur men - songes in - fâmes. — Mais tout ce - la n'est rien —

Hot S. — leurs men - songes in - fâmes. — Mais tout ce - la n'est rien —

B♭ Tpt. —

Cb. —

Batt. —

The musical score is written for a full band and vocal ensemble. The vocal parts (Princ., Gwen, Dogtr. 1, Hot S.) all sing the same lyrics. The instrumental parts (B♭ Tpt., Cb., Batt.) provide accompaniment. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

Princ. quand je mesou - viens: Je, je, je suis ca - pi - tai - ne de mon âme\_\_\_\_\_

Gwen quand je mesou - viens: Je, je, je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Dogtr. 1 quand je mesou - viens: Je, je, je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Hot S. quand je mesou - viens: Je, je, je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Kobi-W. Kobi-WAN:  
*mf* Je, je, je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Fl. *mp*

B♭ Tpt.

Cb.

Pia. *mf*

Batt. x. x. x. x. x.

63

Fl.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Batt.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 63 to 67. Measure 63: Flute (Fl.) has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, then a half note B4, and a quarter note A4. Violin (Vln.) and Viola (Vlc.) are silent. Contrabass (Cb.) has a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Piano (Pia.) has a block chord of G2, B2, D3. Battery (Batt.) has a half note G2. Measure 64: Flute has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Violin and Viola are silent. Contrabass has a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Piano has a block chord of G2, B2, D3. Battery has a half note G2. Measure 65: Flute has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Violin and Viola are silent. Contrabass has a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Piano has a block chord of G2, B2, D3. Battery has a half note G2. Measure 66: Flute has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Violin and Viola are silent. Contrabass has a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Piano has a block chord of G2, B2, D3. Battery has a half note G2. Measure 67: Flute has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Violin and Viola are silent. Contrabass has a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Piano has a block chord of G2, B2, D3. Battery has a half note G2.

Princ. *mf* Tu

Gwen *mf* Tu

Dogtr. 1 *mf* Tu

Hot S. *mf* Tu

Kobi-W. *f* Hé, hé, di - ha

Fl.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia. *f*

Batt.

The musical score is for a scene titled '18. Capitaine de Mon Âme'. It features several vocal parts and a full instrumental ensemble. The vocal parts include Princess (Princ.), Gwen, Dogtrooper 1 (Dogtr. 1), Hot Soloist (Hot S.), and Kobi-Wan. The instrumental parts include Flute (Fl.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), Piano (Pia.), and Battery (Batt.). The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts enter with the lyrics 'Tu' in measure 68, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Kobi-Wan enters in measure 69 with the lyrics 'Hé, hé, di - ha' in a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano playing chords and the battery providing a rhythmic foundation.

Princ. es le ca-pitai-ne de ton âme. Tu es lemaître de ton

Gwen es le ca-pitai-ne de ton âme. Tu es lemaître de ton

Dogtr. 1 es le ca-pitai-ne de ton âme. Tu es lemaître de ton

Hot S. es le ca-pitai-ne de ton âme. Tu es lemaître de ton

Kobi-W. — Ouais,c'est ça les gars —

Dark M. DARK MEDOR: *f* Je suis lemaître de ton

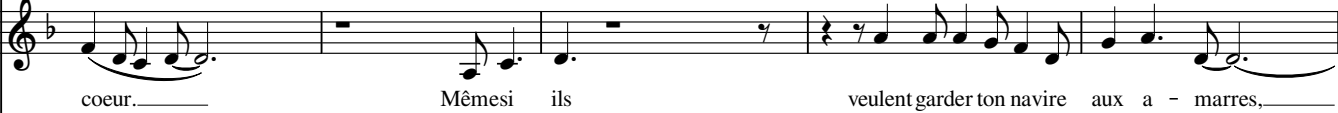
Cb.

Pia.

Batt.

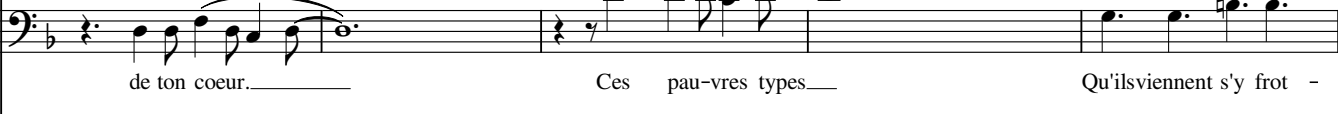
The musical score is for a piece titled '18. Capitaine de Mon Âme'. It features seven staves. The first four staves are vocal parts: Princ., Gwen, Dogtr. 1, and Hot S. They all sing the same lyrics: 'es le ca-pitai-ne de ton âme. Tu es lemaître de ton'. The fifth staff is Kobi-W., who says 'Ouais,c'est ça les gars'. The sixth staff is Dark M., who says 'DARK MEDOR: f Je suis lemaître de ton'. The seventh staff is the instrumental part, which includes Cb. (Contrabass), Pia. (Piano), and Batt. (Batterie). The piano part has a complex chordal structure with many accidentals. The batterie part has a rhythmic pattern with many 'x' marks indicating specific notes or rests.

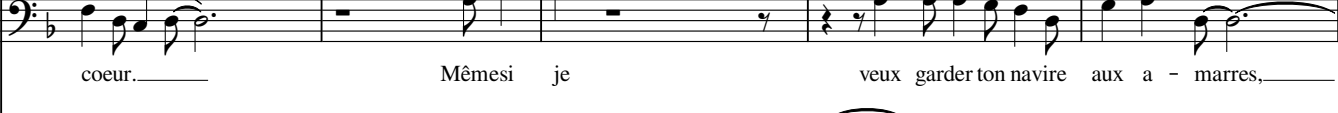
Princ.  coeur. Mêmesi ils veulent garder ton navire aux a - marres,

Gwen  coeur. Mêmesi ils veulent garder ton navire aux a - marres,

Dogtr. 1  coeur. Mêmesi ils veulent garder ton navire aux a - marres,

Hot S.  coeur. Mêmesi ils veulent garder ton navire aux a - marres,

Kobi-W.  de ton coeur. Ces pau-vres types Qu'ilsviennent s'y frot -

Dark M.  coeur. Mêmesi je veux garder ton navire aux a - marres,

Cb.  coeur. Mêmesi je veux garder ton navire aux a - marres,

Pia.  coeur. Mêmesi je veux garder ton navire aux a - marres,

Batt.  coeur. Mêmesi je veux garder ton navire aux a - marres,

Princ. Tu, tu, tu es ca-pi-tai-ne de ton âme. Je, je,

Gwen Tu, tu, tu es ca-pi-tai-ne de ton âme. Je, je,

Dogtr. 1 Tu, tu, tu es ca-pi-tai-ne de ton âme. Je, je,

Hot S. Tu, tu, tu es ca-pi-tai-ne de ton âme. Je, je,

Kobi-W. ter! *mf* Tu, tu, tu es ca-pi-tai-ne de ton âme. Je, je,

Dark M. Je, je, je suis ca-pi-tai-ne de ton âme. Je, je,

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Batt.



Princ. je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Gwen je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Dogtr. 1 je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Hot S. je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Kobi-W. je suis ca - pi - tai - ne de mon âme.

Dark M. je suis ca - pi - tai - ne de ton âme.

Fl.

B♭ Tpt. *gliss.*

Vln.

Vlc.

Cb.

Pia.

Batt.