

Gwendolyne, guerrière des étoiles

Personnages (par ordre d'apparition)

PRINCESSE (soprano)
GWENDOLYNE (mezzo-soprano)
DOGTROOPERS (SATB)
DARK MÉDOR (basse)
L'ONCLE (baryton)
LA TANTE (alto)
KOBİ-WAN ATABI (baryton)
HOT SOLO (ténor)
MONSTRES (SAB)
CHOO-CHOO (trompette)
MICKEY MOUSE (baryton)
BILL GATES (mezzo-soprano)
EMMANUEL MACRON (alto)
CYBER SIRENES (SAB)
FANTÔMES (SA)
FANTÔME DE RENÉ DESCARTES (basse)

*Note: Dans ce livret, le texte en retrait est **chanté**, sauf indication contraire.*

Acte I, Scène 1. L'écran de Gwendolyne

(PRINCESSE chante pour le public comme si elle enregistrerait une vidéo Youtube. GWENDOLYNE, ailleurs, regarde son ordinateur portable. Adresse Internet—www.gwendolyneguerrieredesetoiles.com--en haut.)

1. AIDEZ-MOI, SEIGNEUR ATABI

PRINCESSE:
Le couvre-feu est en place.
Espoirs et rêves s'effacent.
Leur Étoile-net est en route.

Le lien en gras qui est en-tête
Décrit les plans de l'Étoile-net
Ils surveillent tous nos comptes.

Aidez-moi, Seigneur Atabi!

Si vous nous rejoignez, nous pourrons triompher !
Emmenez ces plans à Musiqueville sans tarder.
J'ai confiance en vous.

Aidez-moi, Seigneur Atabi!
Si vous nous rejoignez, nous pourrons triompher !
Emmenez ces plans à Musiqueville sans tarder.
Mon père vous attend.

(Plein feu sur GWENDOLYNE.)

GWENDOLYNE:
Comme elle est belle ! Une vraie rebelle !
Oui je voudrais aider
Cette princesse assiégée !

(Extinction des lumières sur GWENDOLYNE.)

2. INTRUSION DE DARK MÉDOR

(Les DOGTROOPERS entrent en dansant et poursuivent PRINCESSE.)

PRINCESSE:
Kobi-Wan Atabi, tu es mon seul espoir. (2x)

(Les DOGTROOPERS s'emparent de PRINCESSE. DARK MÉDOR entre triomphalement.)

DARK MÉDOR:
Viles moutons, à vos mangeoires, guidés par la télécommande.
Oubliez vos rêves mièvres, et devenez comme tout le monde.
Toutes vos actions et pensées sont ici enregistrées.
Rendez-moi les plans ou votre abonnement Netflix est coupé.

PRINCESSE:
Les droits de l'homme me protègent.
Vous commettez un sacrilège.
Tous les êtres humains sont nés en liberté.
Malgré vos efforts, vaincra l'humanité.

DARK MÉDOR:

Votre liberté et vos droits sont parfaits pour m'essuyer.
Vos cerveaux sont démodés et seront bientôt remplacés.

PRINCESSE:

Votre empire consumériste est destiné à s'effondrer.

DARK MÉDOR:

Oubliez vos rêves mièvres, et devenez comme tout le monde.

DOGTROOPERS:

Votre liberté et vos droits sont parfaits pour m'essuyer.

Vos cerveaux sont démodés et seront bientôt remplacés.

Rendez-nous les plans ou votre abonnement Netflix est coupé.

DARK MÉDOR:

Emmenez-la. Et supprimez tous ses comptes. Je veux ces plans!

(Sortie des DOGTROOPERS avec PRINCESSE.)

Acte I, scène 2. La chambre de Gwendolyne

(GWENDOLYNE sur son ordinateur portable.)

LA TANTE:

Gwen!

GWENDOLYNE:

Pourquoi elle m'appelle pas par mon prénom ?

LA TANTE:

Gwen! Tu viens m'aider avec mes lunettes de métavers?

GWENDOLYNE:

Une seconde!

3. QUELQU'UN

Lunettes virtuelles en panne,

Cours par zoom, amis d'Instagram :

Ce n'est pas une vie!

Je veux être quelqu'un,
Loin de ce monde plein de chips éventées.
Éteindre mon smartphone, apprendre à danser,
Je serai quelqu'un.

Mon avenir m'appelle,
De vrais amis qui m'adorent comme je suis.
Peut-être une princesse, qui m'apprécierait.
Je serai quelqu'un.

(GWENDOLYNE va dans le salon.)

Acte I Scène 3. Salon

(LA TANTE et L'ONCLE sont sur le canapé. Ils portent des lunettes de réalité virtuelle.)

3. QUELQU'UN (suite)

LA TANTE/L'ONCLE:
Linky Franceconnect,
Restons en contact,
Avec la 5G,
Nous sommes connectés.
Nous serons quelqu'un!

GWENDOLYNE:
Peut-être une princesse, qui m'apprécierait.
Je serai quelqu'un. Quelqu'un!

LA TANTE:
Laisse tomber, elles re fonctionnent.

L'ONCLE:
Toujours à contre-courant. Je crains quelle devienne comme son père.

LA TANTE:
Au moins, Atabi n'est pas là pour la corrompre.

GWENDOLYNE:
Atabi? Tu as bien dit Atabi?

4. KOBI QUI?

(PRINCESSE apparaît.)

PRINCESSE:
Kobi-Wan Atabi, tu es mon seul espoir!

(PRINCESSE disparaît.)

L'ONCLE:
(parlé)
Nous y voilà.

GWENDOLYNE:
Kobi qui ?

L'ONCLE:
C'est juste un vieux danseur de rue.
Un ancien professeur déchu.

GWENDOLYNE:
Quoi? Tu parles de Ken?
Il est en vie alors?
Je le croyais mort.

LA TANTE :
Il vit en face de Super U.

GWENDOLYNE:
A plus tard alors.

L'ONCLE:
(parlé)
Pourquoi tu lui as donné l'adresse?

(GWENDOLYNE pédale jusqu'à l'appartement de KOBI-WAN ATABI.)

Acte I, Scène 4. L'appartement de Kobi-Wan Atabi

(Appartement miteux décoré d'objets de danse (un trophée, etc.). KOBI-WAN ATABI,

vêtu d'un maillot des Lakers délavé et d'un pantalon de velours côtelé élimé, mange des sushis sur le canapé et rit hystériquement en regardant des dessins animés à la télévision. GWENDOLYNE frappe à la porte et entre.)

KOBI-WAN ATABI:

(sans tourner la tête) Prends-le cool et entre.

GWENDOLYNE:

Um, Monsieur... Monsieur... Monsieur Wasabi?

KOBI-WAN ATABI:

(toujours sans tourner la tête) Atabi.

GWENDOLYNE:

Monsieur Atabi... hum, je m'appelle Gwendolyne...

KOBI-WAN ATABI:

(Rire hystérique provoqué par le dessin animé) Oh, ça m'éclate!

GWENDOLYNE:

Gwendolyne Marcheur du Ciel...

KOBI-WAN ATABI:

(Eteint la télé.)

Gwendolyne Marcheur du Ciel?

(Se lève et se retourne avec un mouvement de danse cool.)

Eh bien, serait-ce l'enfant unique du Mannequin ? Comme tu as grandi!

GWENDOLYNE:

Um, le Mannequin?

KOBI-WAN ATABI:

Ton père.

GWENDOLYNE:

Mon père était mannequin?

KOBI-WAN ATABI:

Non, il était Le Mannequin. En raison qu'il « freezait » *(montrant le geste)* comme aucun autre.

GWENDOLYNE:
Vous avez connu mon père?

KOBI-WAN ATABI:
J'étais son professeur de danse.

GWENDOLYNE:
Bien. Désolé de vous avoir dérangé, Monsieur, hum, Atabi.
(Commence à partir.)

KOBI-WAN ATABI:
(bloque la porte) Attends. Dis-moi d'abord ce qui t'amène.

GWENDOLYNE
Ummm...

KOBI-WAN ATABI:
Tu peux partir, mais dis-moi pourquoi tu es venue.

GWENDOLYNE:
C'était juste une vidéo débile sur une princesse. Probablement du fake news. Je devrais vraiment arrêter de regarder youtube...

KOBI-WAN ATABI:
Une princesse. Portait-elle un tailleur pantalon blanc avec un foulard rose?

GWENDOLYNE:
Ouais...

KOBI-WAN ATABI:
Des cheveux auburn tressés?

GWENDOLYNE:
Uh-huh...

KOBI-WAN ATABI:
Belle voix?

GWENDOLYNE:
Magnifique!

KOBI-WAN ATABI:
C'est elle.

GWENDOLYNE:
On aurait dit qu'elle avait des problèmes. Il y avait ce grand type avec un casque. Ils l'ont fait prisonnière! Elle a dit qu'elle avait besoin que tu amènes quelque chose à Musiqueville... des plans secrets...

KOBI-WAN ATABI:
Assieds-toi, mon enfant, c'est grave.

5. TON DARON ETAIT DANSEUR

KOBI-WAN ATABI:
Gwen. Viens à Musiqueville. Ton Groove t'y attend.

GWENDOLYNE:
Je m'appelle Gwendolyne.

KOBI-WAN ATABI:
Gwen. Laisse tomber cette vie, danse dans le temps.

GWENDOLYNE:
J'ai des devoirs pour mardi.

KOBI-WAN ATABI:
Apprends les bases de la danse, Gwen.

GWENDOLYNE:
Je dois rentrer!

KOBI-WAN ATABI:
(Sort une vieille boîte à chaussures et l'ouvre.)
Attends. J'ai quelque chose à te donner.
Les Adidas Superstars de ton père.

(GWENDOLYNE les essaie.)

Gwen, ton daron était danseur.

GWENDOLYNE:

C'est pas vrai, il était enquêteur téléphonique.

KOBI-WAN ATABI:

Gwen, ton daron était b-boy dans mon ancien crew...

GWENDOLYNE:

Avec vous?

KOBI-WAN ATABI:

A Londres et à Paris.

GWENDOLYNE:

Foutre toute ma vie en l'air,
Laisser mes proches en galère,
Pour soutenir la liberté,
Je peux pas m'engager...

KOBI-WAN ATABI:

Gwen, ton daron déchirait avec ses power moves,

GWENDOLYNE:

Je ne vous crois pas!

KOBI-WAN ATABI:

Il était maître de son Groove.
Si tu marches dans ses traces tu seras une star
...et changeras toute l'histoire.
Gwen, ton père...

GWENDOLYNE:

Mon père est mort suite aux morsures d'un chihuahua enragé.

KOBI-WAN ATABI:

Ton père était une étoile, un grand homme, le plus grand des danseurs!

GWENDOLYNE:

Me dites pas ça, mon père est mort!

KOBI-WAN ATABI:

Gwen, ton père s'est fait trahir, et liquider.

GWENDOLYNE:
Liquidé, par qui?

KOBI-WAN ATABI:
Par un jeune danseur nommé Dark Médor.

GWENDOLYNE:
Je ne crois pas ce que vous dites,
Mon oncle parle vrai.

KOBI-WAN ATABI:
Ton père était une étoile, un grand homme, le plus grand des danseurs!

GWENDOLYNE:
Si mon daron était danseur, ça change rien pour moi :
C'est le passé, n'en parlons plus.

KOBI-WAN ATABI:
Gwen viens apprendre tes pas. Danser ta vie, ta voie, ta destinée.

GWENDOLYNE:
Si mon daron était danseur, dites-moi pourquoi
Je grandis dans ce trou perdu.
Mon oncle est un bon gars, de bonne foi, qui fait d'son mieux pour moi!

(Le téléphone de GWENDOLYNE sonne. Elle décroche.)

LA TANTE:
(parlé)
Gwen, mes lunettes métavers ne marchent plus!

L'ONCLE:
(parlé)
Dis-lui de nous chercher des sodas.

LA TANTE:
(parlé)
Tu peux nous prendre des sodas?

(GWENDOLYNE raccroche.)

GWENDOLYNE:
(parlé)
C'est bon, on y va.

Acte I, Scène 5. Cosmos Bar

(CHOO-CHOO assis à une table. HOT SOLO sur scène avec trois MONSTRES. KOBİ-WAN ATABI et GWENDOLYNE entrent et trouvent une table.)

6. VIBO ECRABIS YIERBA

MONSTRES/HOT SOLO:
Vibo écrabis yierba, y yierba écrabis mi. (4x)
A sum sum gali sum sum gali hou gou haki hou
Sum sum gali sum sum gali hou.
Sum sum gali sum sum donc sortez les poubelles.
Ecraser le carton tasse tasse tasse tasse goupy-goupy-goup.

GWENDOLYNE:
Quelle sorte de langue parlent-ils donc? Est-ce du chinois?

KOBİ-WAN ATABI:
Je crois bien que c'est un patois des îles flottantes.

GWENDOLYNE:
J'ai presque l'impression de les comprendre.
Je voudrais leur parler...

KOBİ-WAN ATABI:
Du calme!

GWENDOLYNE:
(Se lève. Tout le monde s'arrête pour la regarder.)
Vibo écrabis yierba, y yierba écrabis mi !

(Tout le monde dans le bar rit hystériquement.)

MONSTRES:
Ha ha ha...
Vibo écrabis yierba, y yierba écrabis mi...

(KOBI-WAN ATABI discute avec CHOO-CHOO. GWENDOLYNE essaie de se joindre à la conversation. HOT SOLO prend un verre et se joint à eux.)

KOBI-WAN ATABI:

On doit aller à Musiqueville aussi vite que possible.

GWENDOLYNE:

Le plus tôt possible.

KOBI-WAN ATABI:

Une voiture qui arrache sans aucune prise de tête.

Et si nous voyons des méchants,

GWENDOLYNE/KOBI:

on se barre pied au plancher!

MONSTRES:

Zim, zoom!

HOT SOLO:

Musiqueville? C'est ma ville natale. Vous pouvez monter, si vous avez du blé.

MONSTER:

C'est à toi, Solo!

HOT SOLO:

(A GWENDOLYNE et KOBI) Bougez pas.

(HOT SOLO monte sur scène avec CHOO-CHOO.)

7. CHANTEUR BAS DE GAMME

HOT SOLO:

Dans le ciel, 'l y a des étoiles
Qui brillent haut sans aucun voile,
Mais nulle ne regarde, ni ne voit
Les chanteurs qui rament ici-bas.

J'ai chanté du Johnny
A 5 heures du mat, dans des bouis-bouis.
Du karaoke dans le métro,

C'était pour payer mes vieux impôts.

Je suis un chanteur bas d'gamme,
Je n'suis pas fier de tous mes choix.
Vous dites qu'j'ai vendu mon âme,
Mais auriez-vous fait mieux que moi ?

J'ai joué « Yesterday »
A quatre cordes, et un sifflet,
Pour gagner ma baguette et mon beurre,
J'ai fait d'la musique d'ascenseur.

Je suis un chanteur bas d'gamme,
Je n'suis pas fier de tous mes choix.
Vous dites qu'j'ai vendu mon âme,
Mais auriez-vous fait mieux que moi ?

(Applaudissements. HOT SOLO indique la sortie à GWENDOLYNE et à KOBI-WAN ATABI.)

Intermezzo.

8. UNE, DEUX

(Les DOGTROOPERS défilent devant le rideau. DOGTROOPER 4 joue du fifre et DOGTROOPER 5 joue d'un tambour de marche.)

DOGTROOPERS:

(S'arrêtent et se retournent vers le public)

Pfizer a truqué mon génome, et des nanobots sont en moi.

(marchent)

Une, deux, nous cherchons les deux danseurs. *(geste de la main avec 3 doigts levés)*

Sur les ordres de Dark Médor,
Qui étrangle par vidéoconférence.

DOGTROOPER 4:

Et qui porte un casque effrayant.

(Les autres DOGTROOPERS font une pause pour la regarder avec mépris.)

DOGTROOPERS :

(marchent)

Une, deux, nous cherchons les deux danseurs.

Nous ne voulions pas être mutés.

Trop de cafards dans cette cité.

DOGTROOPER 4:

Papa, Maman, vous me manquez.

(Les autres DOGTROOPERS font une pause pour la regarder avec mépris.)

DOGTROOPERS:

(quittent la scène en marchant)

Une, deux, nous cherchons les deux danseurs.

Ces costumes me font suer,

Combien de temps ça va durer ?

DOGTROOPER 4 :

Ce théâtre, a-t-il un WC ?

Acte I, Scène 6. Salle de conférence Netstar

(Autour d'une table dans une salle de conférence sont assis MICKEY MOUSE, BILL GATES et EMMANUEL MACRON. Graphiques montrant des profits en hausse, autres décors appropriés d'entreprises et de milliardaires transhumanistes.)

9. OLIGARQUES

MICKEY MOUSE:

Tant que ce réseau 6G n'est pas activé

Nous restons vulnérables aux libres penseurs.

BILL GATES:

Permettez-moi de vous contredire.

Nulle arme dans tout l'univers ne peut égaler la puissance de la vaccination !

EMMANUEL MACRON:

Je crains que mes copains à Bruxelles n'aient pas la cravate que poupounette m'a choisie. (x2)

(entrée dramatique de DARK MÉDOR)

DARK MÉDOR:

Conseillers, la donne a changé.

Nous voici au bout de nos épreuves si pénibles.

L'Empereur a acheté toutes les chaînes de télé. Nous gouvernerons grâce à nos JT.

MICKEY MOUSE:

Et les plans secrets volés?

DARK MÉDOR:

D'ici peu vous les aurez.

Sous peu, le jour poindra, sans plus de danse, ni résistance. Regnera l'ordre! L'ordre!

L'ordre!

OLIGARCHS:

Sous peu, le jour poindra, sans plus de danse, ni résistance. Regnera l'ordre! L'ordre!

L'ordre!

DARK MÉDOR:

L'ordre dans cet univers, je le garantirai à jamais.

(Sortie de DARK MÉDOR)

OLIGARCHS:

L'empereur asservi le monde, le monde asservi par l'empereur!

Acte I, Scène 9. Le bus de Hot Solo

(HOT SOLO conduit, CHOO-CHOO est sur le siège passager. GWENDOLYNE et KOBİ-WAN ATABI sont à l'arrière.)

10. MUSIQUEVILLE

KOBİ/HOT/GWENDOLYNE:

Le ciel est toujours bleu à Musiqueville.

GWENDOLYNE:

Tous ceux qui sont perdus

KOBİ/HOT:

Retrouvent le fil.

KOBI/HOT/GWENDOLYNE:

Les jeunes sont encouragés à suivre ce qui les inspire.
Car rien n'est impossible à Musiqueville.

GWENDOLYNE:

La liberté de tous est respectée.

KOBI-WAN ATABI:

L'enseignement des arts est estimé.

KOBI/GWENDOLYNE:

Chaque fois que j'y pense, je frissonne de la tête aux pieds.

HOT/KOBI/GWENDOLYNE:

On joue dans tous les styles à Musiqueville.

HOT SOLO:

Le musiciens sont bien rémunérés.

(Ligne mélodique répétée par CHOO-CHOO.)

Quand on sera riche on n'aura plus de loyers impayés.

KOBI/GWENDOLYNE:

Car on échange nos mobiles

HOT SOLO:

Pour des glockenspiels !

KOBI/HOT/GWENDOLYNE:

On danse et on jubile à Musiqueville.

Acte I, Scene 10. Musiqueville

HOT SOLO:

Nous y sommes.

GWENDOLYNE:

Où ça?

HOT SOLO:

A Musiqueville, petite.

GWENDOLYNE:
Mais il n'y a rien ici!

HOT SOLO:
Tu as raison, petite, je ne sais pas ce qui s'est passé. Tout a disparu.

11. AU-DELA

HOT/GWENDOLYNE:
(CHOO-CHOO à la trompette)
Que du vide. Que du vide, un centre-ville sans âme, ni musique.

PRINCESSE *(apart, dans une cellule)*:
Que du vide. Que du vide, je perds ici mon âme, sans musique.

KOBI-WAN ATABI:
Regardez au-delà et vous verrez l'avenir.

HOT SOLO:
Je parcours des yeux les quartiers de mon enfance, et je vois du vide.
Je parcours des yeux les quartiers de mon enfance, pas un souffle de vie :
Où es-tu, Musiqueville ? Ton cœur battait au rythme de nos chansons !

HOT/GWENDOLYNE/CHOEURS:
Je parcours des yeux les quartiers de mon enfance, et je vois du vide.
Je parcours des yeux les quartiers de mon enfance, pas un souffle de vie :
Où es-tu, Musiqueville ? Ton cœur battait au rythme de nos chansons !

KOBI-WAN ATABI:
Au delà des campagnes bétonnées
Souffle déjà un vent de liberté.
Un espoir ! Dans les yeux d'un enfant.
Dans les graines que l'on plante, dans nos chansons.

HOT SOLO:
Regardez, un écran géant!

GWENDOLYNE:
Je n'arrive plus à regarder ailleurs.

KOBI-WAN ATABI:
Ce n'est pas un écran. C'est une étoile-net!

HOT SOLO:
Les toilettes? Où ça ?

KOBI-WAN ATABI:
Une étoile-net! Faisons demi-tour!

HOT SOLO:
Je ne peux pas! Le bus s'est mis en conduite automatique!

12. FAISCEAU D'ATTRACTION

HOT SOLO:
(parlé)
Vous avez entendu ?

GWENDOLYNE:
(parlé)
C'est comme si cela venait de l'intérieur de moi!

CYBER SIRENES:
(images derrière l'écran)
Viens à nous. *(répété)*

GWENDOLYNE:
Que c'est jolie,

HOT/GWENDOLYNE:
Je veux y aller, le
Paradis retrouver.
J'arrive. *(répété)*

KOBI:
Restez là ! *(répété)*

(Le bus s'approche de l'écran et y disparaît.)

Acte II, Scene 1. Lobby de l'Etoile-Net

*(Scène dans l'obscurité, parsemée d'objets pop-culturels/historiques.
GWENDOLYNE seul, au centre de la scène, sous les projecteurs.)*

KOBI-WAN ATABI:

(Echo de la voix en dehors de la scène)

Suis ton Groove, Gwendolyne.

GWENDOLYNE:

Kobi?

13. FRANCECONNECT

(Quand GWENDOLYNE s'approche d'un objet, un personnage ressemblant à un automate s'illumine soudainement et se met à chanter, ce qui la fait sursauter et partir dans une autre direction.)

FONCTIONNAIRES DU GOUVERNEMENT:

Liberté. Égalité. Connectivité.

Sécurité. Conformité. Rentabilité.

JOURNALISTE:

On l'a enfin prouvé, nos actions sont codées.

La famine a frappé, l'OM a gagné.

A cause des sectaires, les virus prolifèrent.

Des poulets infectés attaquent nos marchés.

MARKETER:

Achetez sans trop regarder,

Remplissez votre panier.

Entrez vos coordonnées,

Nous vous l'ferons payer.

(Gwen s'approche d'un miroir déformant (à mesure 43).)

DARK MÉDOR:

A chaque instant tu t'affaiblis,

Tu es tombée sous mon emprise.

Continue de chercher jusqu'à-

t-êtré égaré corps et âme.

(PRINCESSE apparaît sous un projecteur clignotant.)

GWENDOLYNE:

(parlé)

Princesse!

PRINCESSE:

Au secours, venez me sauver.

Nous pouvons tous nous émanciper. Liberté !

VENDEUSE/JOURNALISTE/FONCTIONNAIRES:

(parlé)

Censurez-la!

(Couvre PRINCESSE d'un tissu noir. Musique de chute.)

Acte II, Scène 2. Le centre de l'étoile-net.

(L'obscurité enveloppe HOT SOLO, CHOO-CHOO et GWENDOLYNE)

HOT SOLO:

Salut.

GWENDOLYNE:

J'ai trouvé la princesse!

HOT SOLO:

La princesse?

GWENDOLYNE:

Elle est ici. En fin, je l'ai vue! Et elle a disparu.

HOT SOLO:

Ça va aller, petite. As-tu vu la sortie par hasard?

14. AU CENTRE DE L'ÉTOILE-NET

FANTÔMES:

(brille étrangement)

Lou lou lou (etc.)

GWENDOLYNE:

Je me sens dégeu.

HOT SOLO/GWENDOLYNE:

Comme si un serpent glissait dans mes entrailles.

(Plein feu sur le visage saisissant de FANTÔME DE RENÉ DESCARTES.)

FANTÔME DE RENÉ DESCARTES :

Dégeu ?

GWENDOLYNE:

(parlé)

René Descartes?

FANTÔME DE RENÉ DESCARTES :

Dégeu ?

HOT SOLO:

(parlé)

Des cartes ? Mais je ne sais pas jouer !

FANTÔME DE RENÉ DESCARTES :

Dégeu...

GWENDOLYNE:

(parlé)

Non, le philosophe !

FANTÔME DE RENÉ DESCARTES:

...lasse ?

Je pense, donc je suis, était ma philosophie.

Mais regardez cette saleté de technologie !

Sans les artistes, ni les penseurs, l'être humain ne pourra pas survivre.

Comment, d'après vous, fut bâti cet étoile-net?

Par la suppression des volontés humaines.

HOT SOLO/GWENDOLYNE:

Pour un futur riche en saveurs,

Suivons le chemin de notre cœur.

FANTÔME DE RENÉ DESCARTES:

Portez cette lumière

Vers une nouvelle ère.

C'est à vous de faire. Partez !

(musique de chute)

Acte II, Scène 3. Panneau de contrôle du faisceau d'attraction

15. ARRÊT DU FAISCEAU D'ATTRACTION

(KOBI-WAN ATABI traverse une passerelle au-dessus d'un gouffre jusqu'aux commandes du faisceau d'attraction.)

KOBI-WAN ATABI:

La commande du faisceau est au bord d'un immense précipice.

Cette commande pourrait libérer tous les hommes qui vivent ici.

Que ferons-nous, une fois libres?

(Eteint le faisceau.)

Acte II, Scène 4. Couloirs du Netstar

16. ÉVASION

(GWENDOLYNE, HOT SOLO, CHOO-CHOO se faufilent dans les couloirs patrouillés par des DOGTROOPERS.)

(Les gardiens--DOGTROOPERS 1, 3, 5--forment une fière ligne à l'avant de la scène.)

DOGTROOPERS:

Nous sommes gardiens du bloc 3B.

Ici personne ne peut s'évader. Pas vrai ?

Oh yeah.

(Ils dansent pendant que CHOO-CHOO, HOT SOLO et GWENDOLYNE se faufilent derrière eux.)

DOGTROOPERS:

Nous sommes gardiens du bloc 3B.

Nos bases de données sont sécurisées. Pas vrai ?

Oh yeah.

(GWENDOLYNE, HOT SOLO, CHOO-CHOO arrivent par derrière et les frappent sur la tête. PRINCESSE apparaît.)

GWENDOLYNE:
Princesse!

HOT SOLO:
Allez, on se casse!

Acte II Scène 5. Couloirs de L'étoile-net

17. CONFRONTATION

(KOBI-WAN ATABI attend dans l'ombre. DARK MÉDOR entre.)

DARK MÉDOR:
Je sens une présence venu du passé... Kobi Wan! Il est là.

KOBI-WAN ATABI:
Médor.

DARK MÉDOR:
Kobi-Wan.

KOBI-WAN ATABI/DARK MÉDOR:
On se retrouve enfin!

DARK MÉDOR:
J'attendais ce moment.

KOBI-WAN ATABI:
Moi aussi.

Réfléchit bien : rien n'est écrit. Tu peux encore changer d'avis. Dans la pénombre au fond de toi, une flamme vacille...

DARK MÉDOR:
Non, c'est trop tard pour moi!
Ton Groove est faible. Tu n'est plus de taille.

Tu vas connaître aujourd'hui ton maître.

(Une bataille de danse s'ensuit, gagnée par DARK MÉDOR. KOBI-WAN ATABI est à terre mais toujours vivant.)

DARK MÉDOR:
Prépare-toi. Ton heure a sonné.

KOBI-WAN ATABI:
Non, Dark, tu ne comprends pas.
Tu regretteras cette fois.
Le voile se lèvera!

Car si tu me frappes, je mourrai
Mais toutes nos actions nous survivent.
Bien qu'en ce monde tu cherches la puissance,
Tu paieras le prix sur l'autre rive.

Si tu me frappes, si tu me frappes,
(rejoint par le chœur SA)
Si tu me frappes, je vivrai
(rejoint par le chœur SSAT)
Toujours, je vivrai.

CHOEUR:
Vivrai toujours. Toujours.

(MÉDOR achève KOBI-WAN, le chœur continue à chanter.)

(Entrent GWENDOLYNE, HOT SOLO, CHOO-CHOO et PRINCESSE.)

GWENDOLYNE:
Kobi! Non!
(Des écrans géants tombent et encerclent les protagonistes.)

DARK MÉDOR:
Vous êtes à moi. Ha, ha, ha!

18. CAPITAINE DE MON ÂME

(KOBI-WAN ATABI s'élève au-dessus de la scène.)

HOT SOLO:

(parlé)

Nom de Dieu !

GWENDOLYNE:

(parlé)

Kobi!

DARK MÉDOR:

(parlé)

Quoi?!

KOBI-WAN ATABI:

(parlé)

Ce monde est dût, les gars.

Tous ces fumiers qui vous sucent le sang,

Qui vous font passer toute la sainte journée devant des écrans,

Qui vous inculquent *leur* histoire comme si c'était la votre.

(chanté)

Qui voudraient vous hacher, vous mixer, vous mâcher pour leur déjeuner.

Qui voudraient vous séduire, pervertir, convertir pour vous posséder.

Dans leurs rêves !

Car

Tu

es le capitaine de ton âme.

Tu

es le maître de ton cœur.

Même si ils

veulent garder ton navire aux amarres,

Tu, tu, tu

es capitaine de ton âme.

GWENDOLYNE/HOT SOLO/PRINCESSE

Ils nous font avaler

de la mauvaise came.

Ils nous font écouter

Leurs mensonges infâmes.

Mais tout cela n'est rien

Quand je me souviens :
Je, je, je
Suis capitaine de mon âme.

(GWENDOLYNE, HOT SOLO, PRINCESSE et CHOO-CHOO donnent des coups de pied ou de poing aux écrans, puis dansent. DOGTROOPER 1 entre sur scène et est contraint de se joindre à la fête. Finalement, DARK MÉDOR se joint également à eux.)

TOUS :
Tu
es le capitaine de ton âme.
Tu
es le maître de ton cœur.
Même si ils
veulent garder ton navire aux amarres,
Tu, tu, tu
es capitaine de ton âme.
Je, je, je
suis capitaine de mon âme.